$ 800.-
URUGUAY: N$ 5,50 - AÑO XXXI - Nº 1539
PARAGUAY: 100 GS. - COLOMBIA: $ 35
Goles
MUNDIAL
ARGENTINA
CAMPEON



AÑO XXXI Nº 1539
Bs. As., martes 27 de junio de 1978
EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I. y F.
Belgrano 624
6° piso - Buenos Aires - República Argentina
T.E. 30-7891/99
Dirección Cablegráfica
EDIJUKORN

DIRECTOR EDITOR
Julio Korn
DIRECTOR EJECUTIVO
Raúl Alvarez
JEFE DE REDACCION
César Volco
SECRETARIO DE REDACCION
Francisco Cannone
REDACTOR ESPECIAL
Osvaldo Ardizzone
COORDINADOR
Oscar Izzo
REDACCION
Roberto Carozzo
Ernesto Misray - Horacio del Prado
Osvaldo Pepe - Ricardo Gentille
JEFE DE DIAGRAMACION
Manuel A. Díaz
DIAGRAMACION
Enrique Juan Giovanetti
Jorge Blostein
ARCHIVO
Víctor Godoy
COLABORADORES
Esteban Cerrutti, Osvaldo Magistris, Jorge Rodríguez Duval, Alberto Demiddi, Rodolfo Bernárdez, Egidio Basile, Félix Gen, José A. López, Eduardo Llana, Armando García Rey, Ricardo Piazaola, Luis Ventura, Guillermo Salatino, Gustavo Lisi
CORRESPONSALES EN INTERIOR
Roberto Suárez (Mendoza), Jorge Brisaboa (Rosario), Víctor del Castillo (San Juan), Alberto Elsinger (Tucumán), Tucho Figueroa (Salta), Héctor Gennari (Jujuy), Juan A. González (Comodoro Rivadavia), Eduardo González Riaño (Santa Fe), Alfredo Leuco (Córdoba), Pablo Mensi (Chaco y Formosa), Carlos Ruberto (Mar del Plata).
CORRESPONSALES EN EXTERIOR
Toto Arévalo (Bolivia), Juan A. Abraham (EE.UU.), Manuel Epelbaun (Brasil), Germán Sopeña (Francia).
DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO
JEFE
Alejo Morrone
COORDINADOR
Carlos E. Díaz
FOTOGRAFOS
Carlos Fraga, Aldo Frongia, Alfredo Calascione, Osvaldo Delgado, Angel Rainoldi, José María Urteaga, Ricardo Villalba, Roberto Caló, Aldo Alessandrini, Mario Casales, Juano Fernández, Alberto Rodríguez
GERENTE COMERCIAL
Eduardo Alonso
GERENTE DE PUBLICIDAD
Gerardo Cerolini
PRODUCTOR: Danilo J. Philpotts
JEFE DE TRAFICO: Rodolfo Eusebio
COORDINADORES GRAFICOS
Daniel Anglés, Carlos Duro,
y Osvaldo Cisternas.

Publicación adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y al Centro de Informaciones de Publicidad.
Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.393.651. Distribuidor en Capital: Nicolás Pricolo S.A. Avda. Belgrano 634. 4°. piso. "I". Bs. As.
Distribuidor en el Interior: Bertrán S.A.C. Santa Magdalena 541. Bs. As.
Distribuidor en el Exterior: Editorial Julio Korn S.A.C.I. y F. Impreso en los Talleres Gráficos de la Compañía Gral. Fabril Financiera S.A.

Correo Argentino Central B	FRANQUEO A PAGAR Cuenta N° 372
	TARIFA REDUCIDA Concesión N° 3884



UNIDOS, INVENCIBLES...

¡CAMPEONES!

No encontramos la pausa necesaria para serenarnos. Todo esto que se vive en la redacción se parece a un vendaval que arrasa con todo. Las fotos van y vienen. Las secuencias de las fotos pasan de mano en mano. Todos opinan. Todos quieren agregar algo. No hay quien pueda ponerle freno. Porque todos, de una u otra manera, vivimos todavía LA SENSACIONAL EXPERIENCIA DE SABER QUE SOMOS CAMPEONES DEL MUNDO. Y si decimos somos es porque usted, amigo lector, sabe bien que en GOLES no sólo hablamos del título desde el primer día sino que también dijimos que SOLO APRETANDONOS BIEN UNOS CON OTROS podíamos alcanzar EL DOBLE MILAGRO DE UNA SUPERORGANIZACION Y DE ESTE SUPERTITULO QUE QUEREMOS, en esta edición monumental, FESTEJAR JUNTOS. Pero necesitamos la pausa. El orden necesario para darle una continuidad a este número. AL NUMERO DEL CAMPEONATO. Al número que imaginamos desde el 1º de junio y que hoy, gracias a VEINTIDOS ARGENTINOS y a un cuerpo técnico que tuvo en la tranquilidad y su respeto a la filosofía de Menotti su mejor pilar, PODEMOS DISFRUTAR TODOS JUNTOS. Tan juntos como siempre lo quisimos. Tan unidos como nos ha dejado este mundial para continuar con nuestro camino. Tan seguros como que ahora sabemos que PODEMOS HACER COSAS IMPORTANTES. Ojalá la imagen que se han llevado todos aquellos seres de buena voluntad que nos han visitado no se borre nunca de nuestras propias retinas. Que ese celeste y blanco que pobló el Monumental sea nuestra única bandera. Nuestra única verdad.

Gritémoslo bien fuerte:

¡ARGENTINA, CAMPEON MUNDIAL!

ARGENTINA...

Se ganó en todos los valores, en los del juego, en los de la lucha, en los del temperamento y hasta en el torneo de los golpes que pretendieron imponer con alevosía los holandeses. El pueblo, que desde el primer momento elogió afectuosamente a "su equipo", tuvo la generosa y emotiva recompensa de una hazaña en una final con alargue histórico.

Alargue. Tensión. Minuto 14. Todo Kempes. Grita Mario en argentino. Gritan Brandts y Poortvliet en holandés. Gol. Alegría y bronca.

Perdóneme, perdóneme porque no puedo ser sensato. ¡Sensato! ¿Qué significa esa palabra tan seria? Permítame que le confiese que nunca, como en esta oportunidad, me ha parecido tan cursi, y, sobre todo, tan sensata. . . Así que le voy a poder transmitir más lo que sentí, más que lo reflexioné. Más todo lo que sentí que todo lo que pude analizar. ¿Sabe por qué? Porque no hay ningún estado de ánimo mejor que el de sentirse emotivamente "loco" en esta nueva "locura" argentina que hoy aprendió a conocer el mundo. Tirar la compostura por la ventana y dejarse envolver, turbar, por ese perfume picante que se mete en la sangre, que estimula los sentidos. ¿Fútbol total? ¿Qué es eso que rotulan el fútbol total en los anaqueles de los analistas? Nada. Apenas un rótulo. Apenas una denominación para elegidos. **¿Sabe qué es el fútbol total? Ese que encuentra su más escogido intérprete en el hombre. ¿O acaso es nada más que la suma de movimientos tácticos y estratégicos diagramados y elaborados por el laboratorio pensante de los ideólogos de turno? Es el hombre. Son los hombres. El hombre plural fundido en una misma aspiración, en un mismo sentimiento, en una misma ambición. Ese es el fútbol-total. Porque participa de todos los atributos. De la sabiduría, del talento, pero también de esa magia misteriosa y recóndita de la personalidad que aflora cuando urge expresarla. ¡Vamos hacia la hazaña! Y vamos, ¡caray! Que no hay nada más que proponérselo para alcanzar esa turbadora dimensión. Y esos once tipos la alcanzaron, se encaramaron con grandeza en ella. ¿Qué digo, esos once? Esos trece. Y todos los que estaban en el banco de los que supuestamente esperan. Y todos los que estaban "de afuera" padeciendo las mismas angustias. Es que a veces uno se mete exageradamente en ese compuesto ropaje de crítico. Se proyecta con desmedida frialdad hacia la perfección que pretende. Por eso, como en mi caso, dije que este equipo tenía urgencia, se pasaba de revoluciones, le faltaba pausa pensante, tregua reflexiva. Y, al cabo, ¿Por qué alcanza la hazaña de ser CAMPEON MUNDIAL? Por todo eso, por todos esos "vicios" que, justamente, el pueblo "adivinó" desde el comienzo. Por eso fue EL EQUI-**



EL MUNDO CONOCIÓ AL VERDADERO FÚTBOL TOTAL



PO DEL PUEBLO, a despecho de algunas imperfecciones, de algunos errores, de algunas dudas. Este grupo de hombres argentinos, ya instalados en la hazaña, transmitieron la contagiosa enfermedad de QUERER. Más que una imagen técnica, fabricaron una mística que fecundó en el sentimiento popular hasta las más hondas raíces.

LA AGRESIVIDAD HOLANDESA

Si el equipo argentino no hubiese incubado todos esos atributos, ¿cómo se le habría ganado a estos irascibles holandeses? Porque uno se pregunta, ¿cuántos minutos de fútbol más o menos puro pudieron jugarse? Apenas parte de los primeros cuarenta y cinco. Y me atrevo a afirmar que esa parte fue netamente argentina. En la intención de jugar la pelota, de ganarla en la situación dividida, de prevalecer cada vez que fue necesario trabar fuerte, de fabricar y ocupar los lugares vacíos, de redondear una imagen de equipo más total, mejor parado en el campo, con más claridad en las llegadas, hasta con más ordenamiento defensivo en la relación que va del medio campo al fondo. Holanda es una formación que no admite reparos en su estructura. Pero, ¿cuáles fueron sus más destacados atributos? Sustentar todas sus pretensiones ganadoras en la potencia física y en la capacidad para explotar el fútbol por arriba en las intenciones ofensivas. ¿Qué pretendieron los holandeses de esta versión setenta y ocho? Arrasar, pasar al equipo argentino por arriba, ir al hombre antes que a la pelota, derribar por cualquier medio al argentino que se iba con la pelota, como consigna de pizarrón ya preestablecida. Y, al margen de la pasividad del juez, la hazaña de los argentinos fue también responder en ese mismo violento capítulo, que fue más agresivo por parte de los holandeses. Fueron ellos los que en la impotencia resolvieron canjear el fútbol puro por el golpe. Fueron "ellos" los que, frente a la impotencia por llegar jugando, se refugiaron en el ollazo. Sí, ya sé que me van a decir que eso no es "olla". Que es un recurso de fina ortodoxia holandesa. Pero, aunque estén más dotados que nosotros para desequilibrar y prevalecer arriba, eso se llama OLLAZO en todas las lenguas del mundo. Por eso en los reemplazos parecía más gente de básquet que de fútbol. Cambiaban pe-

La historia del segundo golazo de Kempes, con llegada











la

mortífera al área, después de eludir a cuatro holandeses, incluido el arquero







El segundo golazo de Mario Kempes, de pe a pa. 1) Llega Kempes, una tromba. Brandts queda en el suelo. Jongbloed achica. 2) Se juega el arquero holandés. kempes se la toca con la zurda. 3) Jongbloed ya quedó marginado, pero Poortvliet intenta tapar. 4) Poortvliet-Suurbier versus Kempes. Jongbloed vuelve, Luque y Bertoni ya presienten el gol; 5) Kempes alcanza a tocar limpiamente antes que Poortvliet y Suurbier. 6) La misma escena desde arriba. Vea cómo dentro del área chica, Kempes le gana a dos holandeses. Y la pelota ya se va rumbo al gol. 7) Todavía no penetró en la valla, pero Kempes y Luque alzan sus brazos y Bertoni se va gritando gol hacia el arco holandés. 8) Go-la-zo. La pelota en las mallas. Holanda por el suelo. La Argentina festeja. Un golazo con llegada mortífera al área, temperamento para pelear en inferioridad numérica: KEMPES.



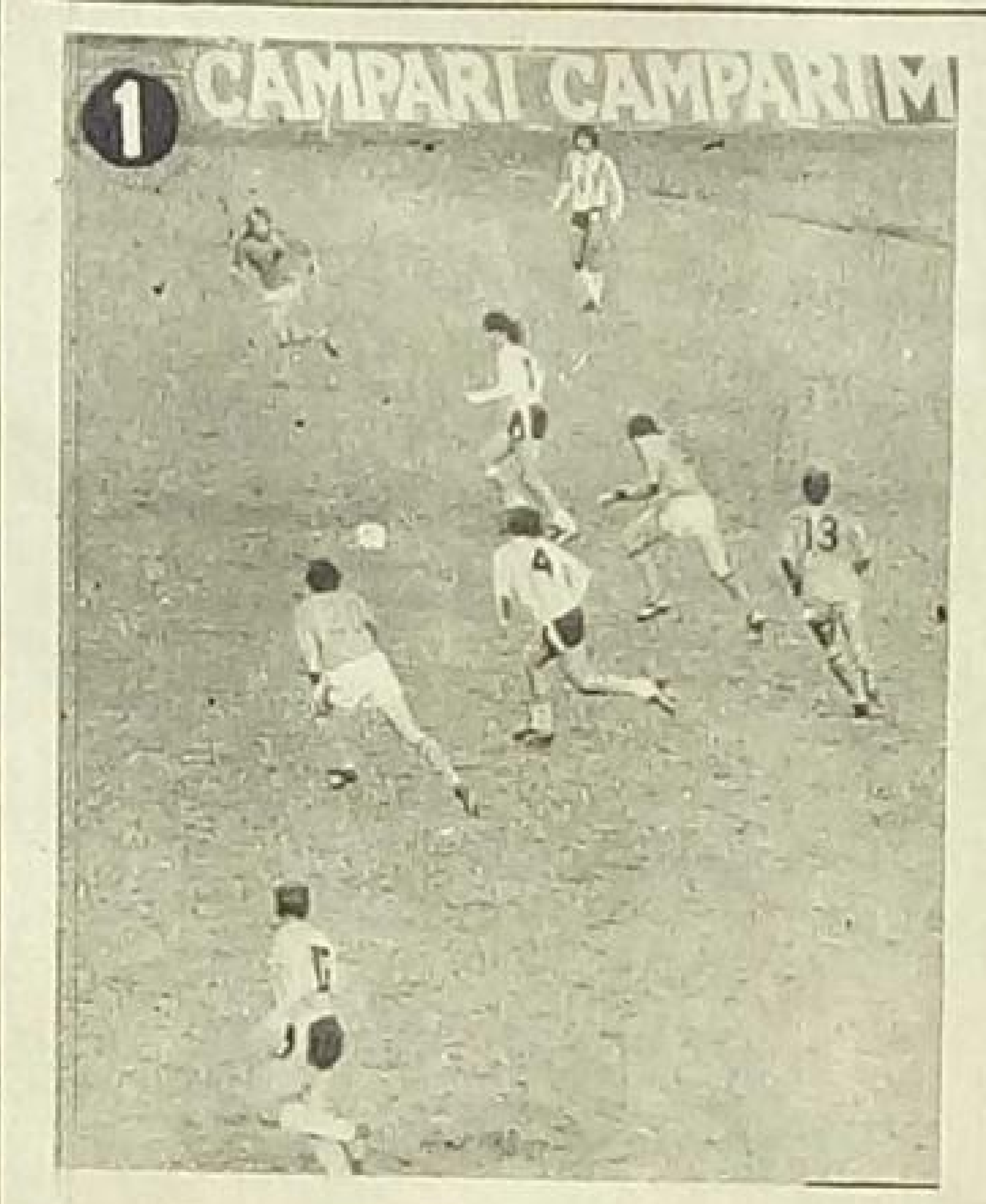


tizos por lungos para llegar al aro. . . Y, ¿cuántas veces ganaron el petiso Galván y Passarella? Un montón, hasta ponerla más o menos parda en eso de alcanzar y no alcanzar. . .

Y AL CABO, ¿QUIEN PISA A QUIEN?

Y cuando empató Hanninga, uno de los lungos de repuesto, ¿cuál fue el temor que invadió la mente de todos? Que en el alargue prevalecería la resistencia física, el vigor, la potencia, todos esos eufemismos que conforman nuestro tradicional "homenaje" al fútbol europeo. Y, justamente, fue entonces cuando la Argentina destruyó el mito. Ese comienzo tenso, esa media hora más. Pero, comprobamos que éramos iguales, aunque Holanda pretendía seguir siendo superior en la potencia y en el ollazo, regalando con alguna irresponsabilidad el contraataque. Y a los 11' ya René tenía el gol para gritarlo. René que se fabrica él mismo la trampa para errarlo en vez de acudir a su picardía. Pero faltaba la segunda hazaña del Guaso Kempes. Esa misma árida y agresiva potencia "a la holandesa" de Mario para arrear rivales, para levantar el estadio, para seguir gritando hasta en un vía crucis de angustia empujarla hasta la red con tres holandeses debatiéndose impotentes en el piso. ¿Cuánto faltaba? Apenas los largos quince minutos del último gran acto. Pero, allá arriba querían, y allá abajo, también seguían queriendo. Era el diálogo ya en el frenesí de la pasión. Seguir y seguir hasta el aullido. Argentina campeón del mundo. ¿Y yo puedo ser sensato? ¿Puedo analizar los movimientos envolventes de los holandeses? Si eran los más rudimentarios, los de los más universales ollazos. Duro y a la cabeza. Y la tarde excepcional del petiso Galván como para que borremos todas las dudas. Y la personalidad y la cabeza de Daniel Passarella. Y Olguín. Y Gallego. Pata y pata, tolerando la despiadada y "descarada" cacería holandesa. Tolerando y aceptando el duelo. Potencia a potencia. Golpe a golpe. Ganas por ganas. Por arriba y por abajo. Más por arriba Hanninga, Neeskens y los suyos. Más por abajo, nosotros. La talla pigmea del loco René, que se gana toda la vuelta mano a mano con un gigante. **Hasta que "el holandés" Kempes los vuelve a arrear. Los mete y los amontona en "las 18" de ellos a puro pulmón, a pura zurda, poniendo el lomo, poniendo las**

El Guaso Kempes, arreando holandeses, organiza

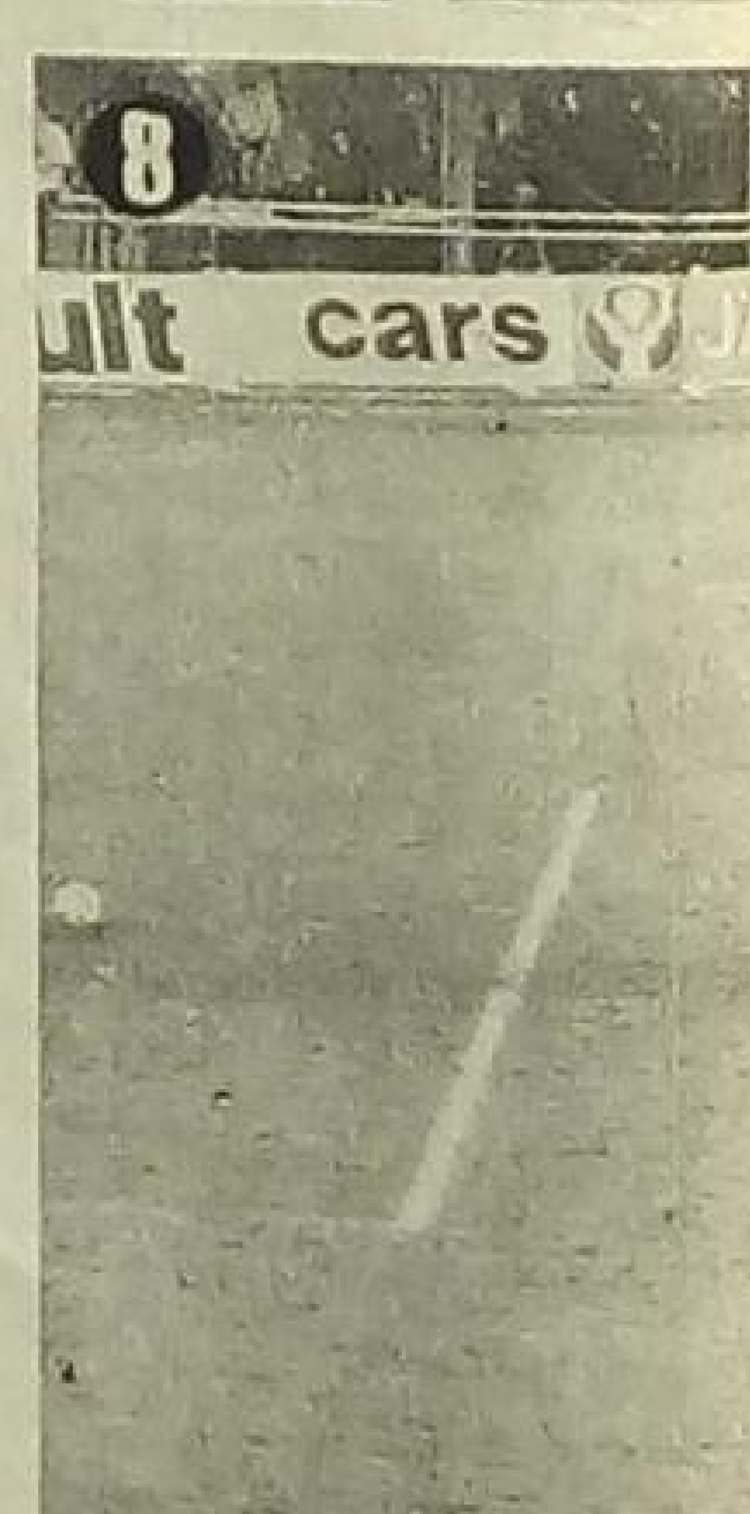






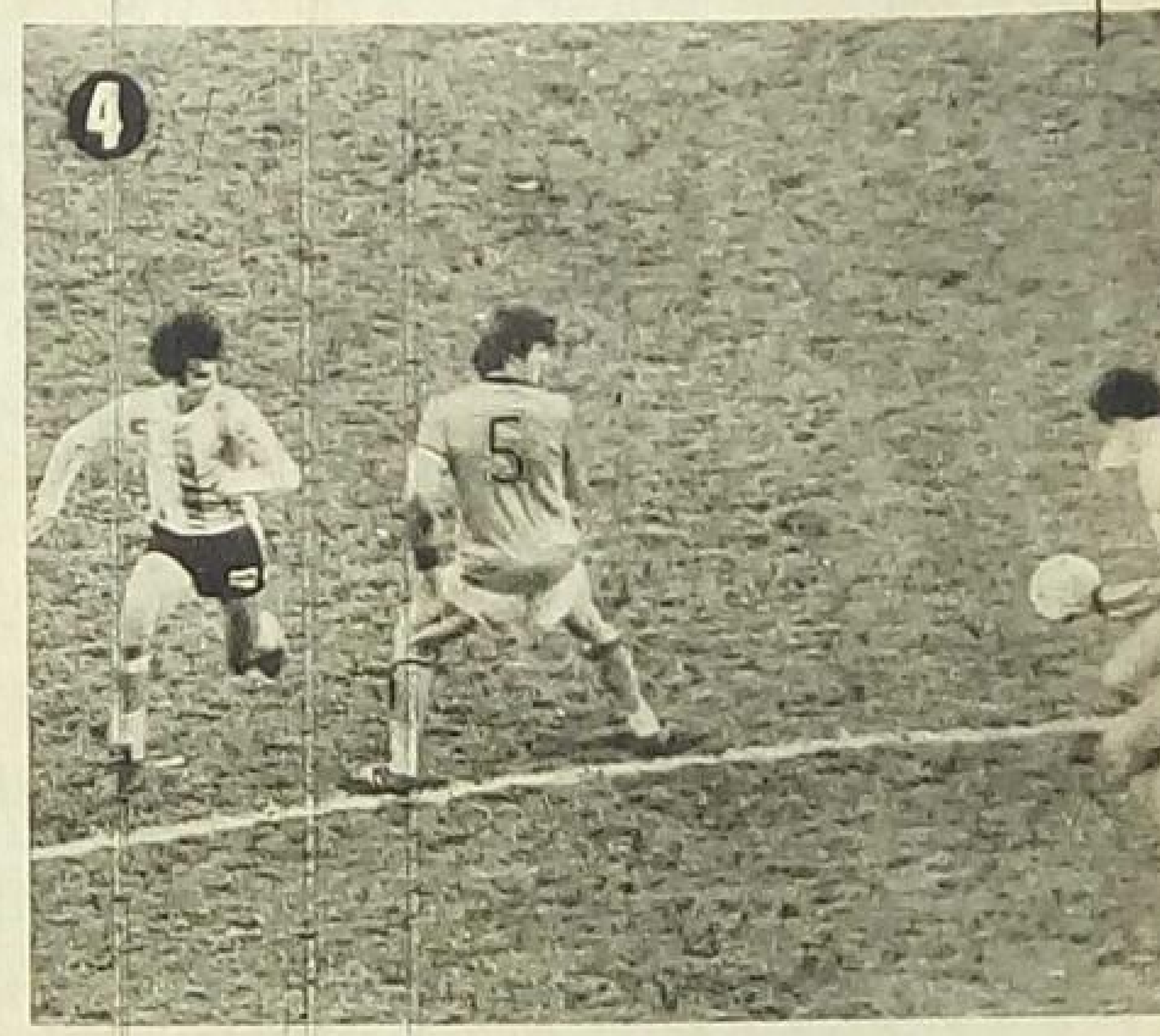






...la fiesta para que Bertoni se despida con el tercero. El mejor chau, Daniel

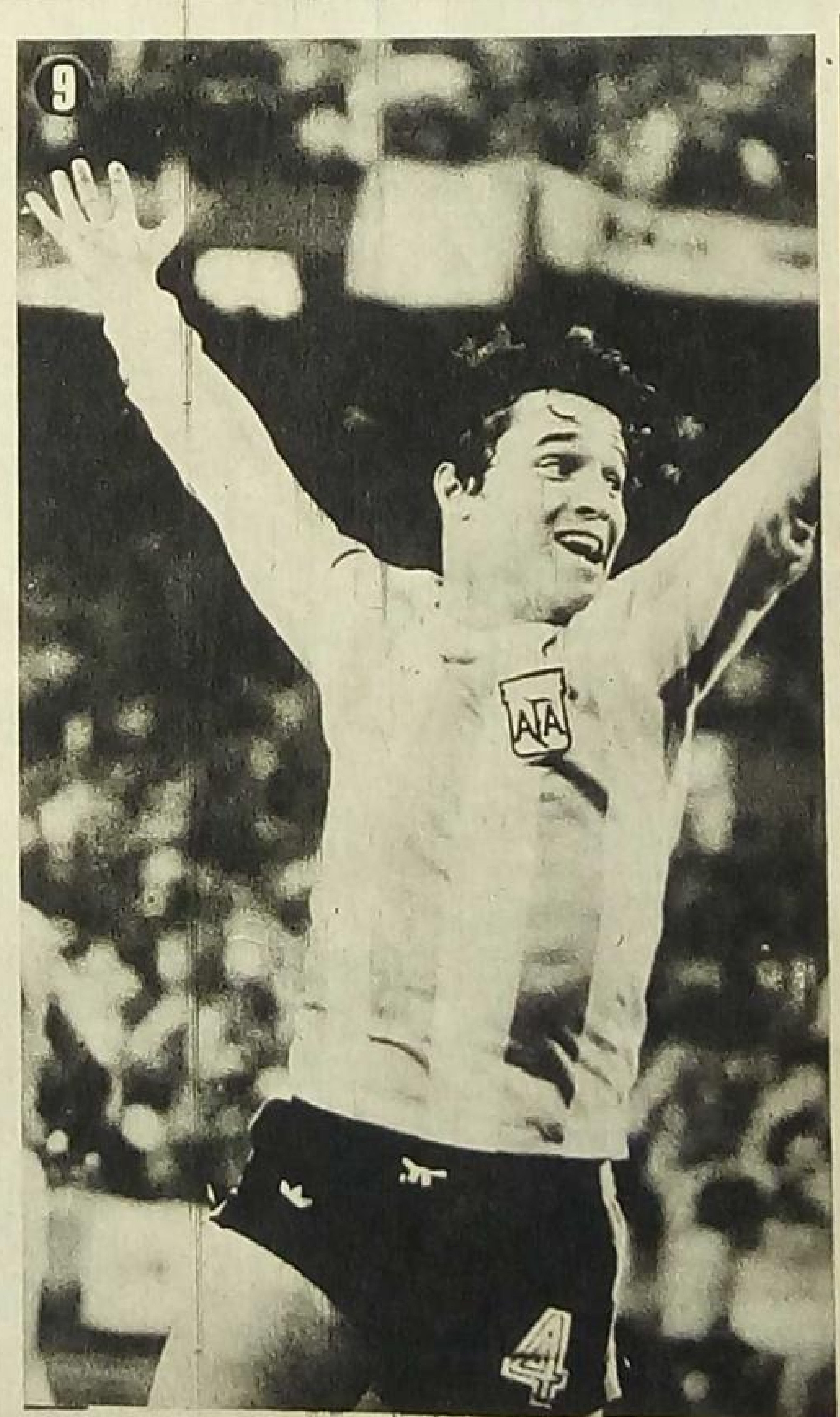








Iban 24 del alargue. De un tiro libre, Kempes. Por el medio, casi como 8, Kempes. Pasa Neeskens. Pasa Haan, mientras acompaña Bertoni, cortinando a Suurbier. Todos pasan, hasta la patriarcal figura de Krol. Y para "inutilizarlo", Mario tira la pared con Daniel, encimado por Willy van der Kerkhof, que sabe pegar con el alma. La pared se consume a medias, pero alcanza para que la pelota le quede mansa para Daniel, mientras Jonbloed queda descolocado. Y es cuando Daniel le pega. Y es cuando Daniel se hace eco del grito que consagra a Argentina Campeón del Mundo.



ganas, matando, para que Bertoni concluya la obra y la gran tarde —la última de Daniel— con el derechazo que ya adjudica el gran derecho... Porque ya está. ¿Cuánto falta? Seis minutos. ¿Cinco minutos? Se acabó. Se acabó antes, aunque el mariscal Krol siga tirando largos y anunciando ollazos de frente a Galván, de frente a Passarella, de frente a Gallego, a Olguín, a Tarantini. Ya ni cabe el cuento del ollazo. Los holandeses se encontraron con una banda de argentinos que pueden sentirse más holandeses si se lo proponen... Total. Fútbol total. Todo total. **Hasta el 25 de Junio de 1978 los holandeses eran los propietarios de un estilo de fútbol que los científicos habían bautizado, en un escogido bautismo, TOTAL. Se quivocaron. O, en todo caso, sus anotaciones padecían de un olvido que hasta esta tarde inolvidable desconocían. El fútbol total lo esclarecían ese grupo de argentinos para todo el mundo. Faltaba la hazaña que le agregara al rótulo un atributo más total. El mundo entero amanecía a un nuevo fenómeno que se fue incubando en un país de Latinoamérica llamado Argentina. Y, fueron, justamente, los holandeses los testigos oculares del gran acontecimiento. Es que no hay holandeses fuertes, hay hombres. Y los hombres nacen en todas las latitudes. Sólo que tienen que juntarse en una misma empresa, en una misma ambición. Este puñado de hombres lo lograron. Y aquí voy a destacar a César Luis Menotti, porque si alguna vez deslicé mi crítica argumentando que este equipo no se juntaba "futbolísticamente", tengo que elogiarle a Menotti el destacado mérito de juntar a los hombres en esa comunión espiritual para llegar a CAMPEONES DEL MUNDO. El partido lo analizamos cuando vuelva a funcionar la mente. Hoy no le cabe a ningún argentino el derecho a ser sensato. ¡Qué seria me suena en este momento esa palabra!** ¡Ah! Un gesto de sensatez para no ser injusto... ¡Qué arquero es Fillol! Tapó dos goles ya convertidos. Y ese Neeskens, ¡cómo quiere y quiere!

Por OSVALDO ARDIZZONE
Notas: MISRAY, RODRIGUEZ DUVAL, GEN, CAMPILONGO, BERNARDEZ, PLAZAOLA, VENTURA y LISI.
Fotos: CASALES, FRONGIA, RODRIGUEZ, FRAGA, GONZALEZ, FERNANDEZ, VILLALBA, RAINOLDI, TRAVNIK, CALASCIONE, ORSINI, CHUL, SANJURJO, HALIASZ, ARMISEN, ARMOCIDA, CASAL, GEMELLI, y VIDAL

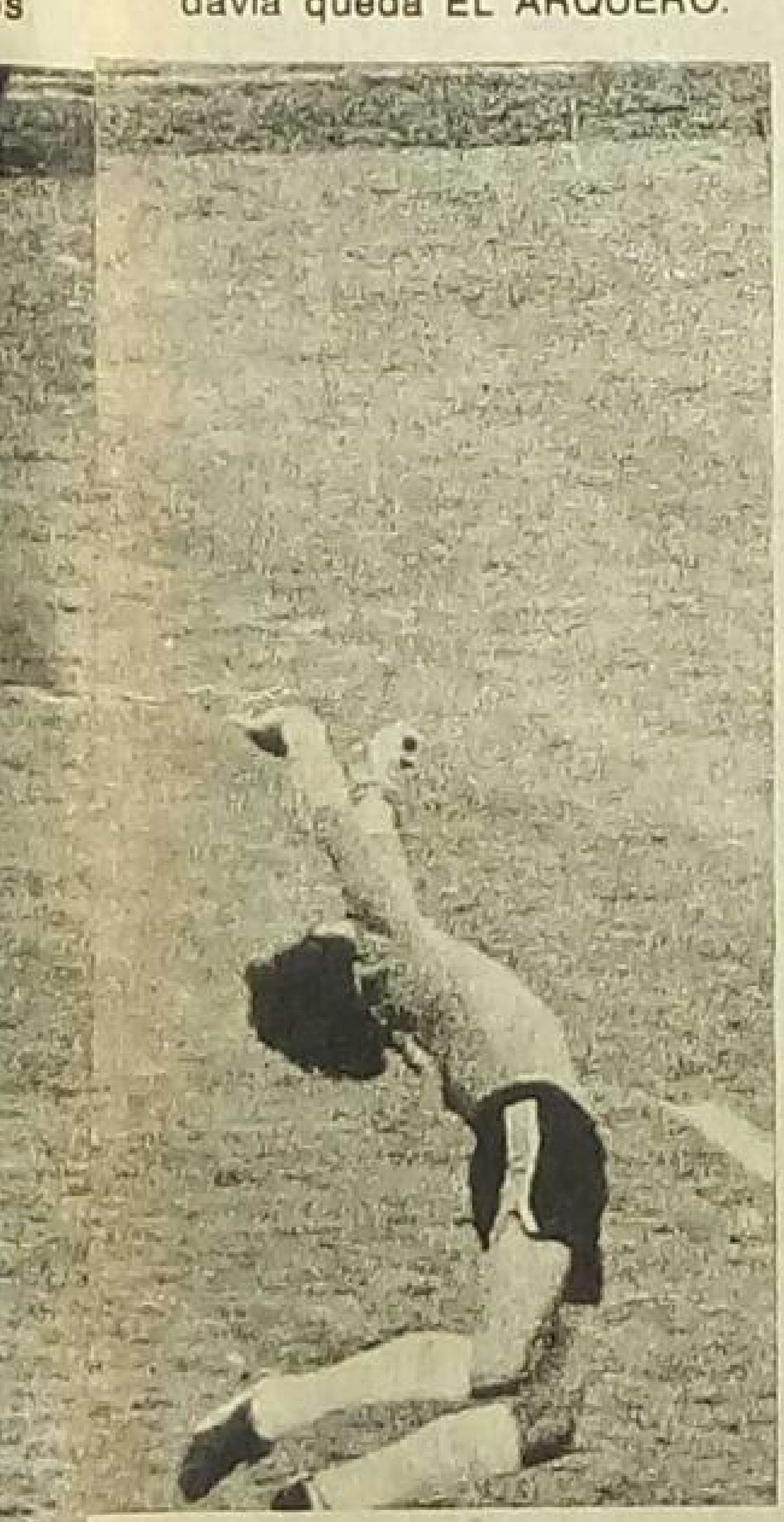
Que nadie se confunda...

POR MÁS PATOS QUE CRIES, EL ARQUERO ES FILLOL

Le vamos a robar una de las tantas ocurrencias al maestro Cesarini... **Dígame, joven** —le preguntó una vez don Renato a un marcador de punta derecha—, **¿usted sabe por qué existe el tres en los equipos? Porque hay un siete. Entonces, usted juega para que el siete no la agarre nunca, ¿me entiende?".** Y uno se pregunta, emulando a Don Renato... **¿Para qué está el arquero? Y..., para impedir el gol, de no ser así, ¿para qué juega?** Y ésa es la definición para el Pato Fillol. Entra en la cancha, ocupa los



tres palos para eso, para que no le marquen gol. Por eso es EL ARQUERO. No, no se lo puede ubicar ni en la especie de los intelectuales, ni en la de "los heroicos". El Pato Fillol es EL ARQUERO. Y hasta que la pelota no haya traspuesto la raya sigue sintiéndose ARQUERO. Hasta la muerte. Concluye la última página del libro técnico y ya el Pato Fillol se escribió el apéndice para su uso exclusivo. Se perdió en la salida, naufragó la bisectriz, perdió el achique al primer palo. ¿Y qué? Todavía no hay gol. Todavía queda EL ARQUERO. Todo lo que EL ARQUERO dispone para pelear hasta el silbato definitivo. Por eso nunca tiene renunciamientos, nunca habrá resignación, nunca brazos caídos. Porque cuando perdió el estilo, puede ganar el vuelo acrobático, como en el zapatazo mortal de Rep que lo hace sentir paloma. Como cuando la zurda colocada por Rensenbrick, después de la pelota que le baja Neeskens, que devuelve con los pies ya en el umbral del gol. Cuando ya no vale el estilo, la ortodoxia de los prospectos, todavía queda el recurso espontáneo y generoso de los reflejos. Y esa férrea voluntad para no querer nunca al gol. Esa vanidad para no padecer la afrenta del grito ganador del atacante. Esa dignidad para no obligarse al humillante viaje al fondo de la red para que saquen otra vez del medio. El pato es EL ARQUERO, y por eso no quiere al gol. Y en esta avalancha de elogios, valga el reconocimiento para este gran responsable del éxito final. **La noche de Francia. La noche de Hungría. La epopeya de Polonia, allá en Rosario, frente a Boniek y al penal de Deyna. Y como es EL ARQUERO, como conoce toda la enorme importancia de una función, tantas veces ingrata en el reconocimiento, hasta admite sus "veniales errores". "¿La pelota que saqué con los pies? Sí, pero la culpa había sido mía. Yo tenía la obligación de salir a cortar la pelota que bajó Neeskens en el segundo palo. Si es gol, mía habría sido la culpa".** Si hasta sobra capacidad para que el Pato sea EL ARQUERO que puede enmendar sus propios errores. ¡Arriba, Pato!



Ahí está la imagen del ARQUERO TOTAL, ya que la palabra está de gran moda. ¿Quiere vuelo artístico? Allí el "Pato" volando en el zapatazo despiadado de Rep. ¿Quiere el póstumo recurso del pie? Allí está el botín derecho del "Pato" devolviendo el zurdazo colocado de Rensenbrink. ¿Quiere una multitud reconocida? Allí esta el "Pato" en andas.

Los minutos previos a la finalísima

LA ESPERA MÁS DULCE DE LA SELECCIÓN



Argentina sale a la cancha. Los momentos previos fueron tensos. Pero mucha la confianza. La realidad, brillante.

A las 13.55, exactamente, llegó la selección al vestuario. Villa, sin barba, pero con largos bigotes. Tal vez por una simple cábala. Junto a Maradona y Alonso, Villa se queda contemplando el desfile de las bandas militares. Ni el "ex barba" ni el Beto estarán en el banco de suplentes y Dieguito, como se sabe, no integra el plantel de 22.

Alfio Basile, amigo desde siempre del flaco Menotti, dialoga con Saporiti: está preocupado porque no tiene ubicación en las plateas. "Quiero estar bien cerquita para tirarme de cabeza a la cancha cuando ganemos", dice. Le consiguen una buena plaza. Se marcha dispuesto "a sufrir" primero, para disfrutar con más placer, después.

Valencia se introduce en un cuarto, donde hay teléfono. Durante quince minutos no despega el tubo de su oído. Luce un grueso saco de lana sobre el atuendo deportivo; se diría que tiene frío en el cuerpo, pero le sobra calor en el alma.

El doctor Cantilo está en los vestuarios. A las 14.20 llega Osvaldo De Santis, presidente de Huracán e integrante del Comité Ejecutivo de AFA. Se introduce, también, en el recinto. Diez minutos más tarde sale acompañado por Baley.

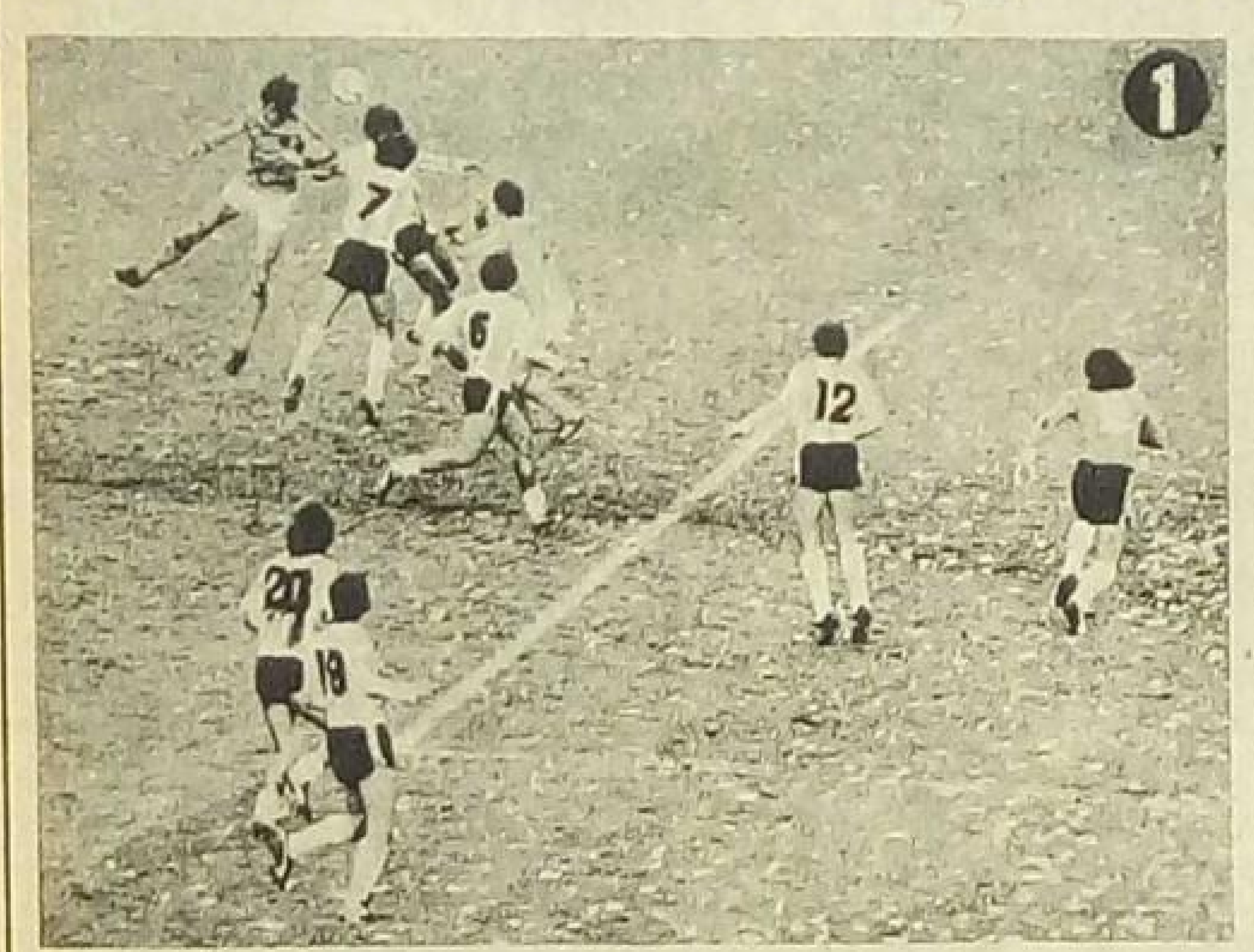
Con gorrito celeste y blanco, Houseman se arrodilla sobre un sillón y junto a Dieguito Maradona contempla el imponente espectáculo del público en las tribunas. El "loco" le da rienda suelta a su chispa y también procura distender los ánimos. Entonces relata un partido simulado, en el que a los dos minutos se concreta un gol argentino. En seguida canta: "¡Dale, dale Argentina. . .!" Y por ahí apunta: "Hoy me salva Ortiz", para luego entonar un antiguo jingle publicitario ("Si me mandan al banco voy contento. . ."), en clara alusión a su carácter de suplente.

La euforia y las ganas —aunque quizás también los miedos— invaden a todos. Todos quieren creer, aunque los holandeses infundan temores. Alonso y Killer le firman autógrafos a un policía, en una bandera argentina.

Son las 14.35. En la sala de precalentamiento comienza una práctica con pelota. Participan Tarantini, Villa, Fillol, Passarella y Houseman. Juegan "al loco". Claro: de "loco" hace Houseman. En seguida se agregan Gallego, Olguín y Ardiles. Inician una serie de puntazos a la pelota, hasta que la misma —impulsada por Bertoni— emboca un hueco y se pierde por el foso de la cancha. Alguien le pide: "Daniel, tratá de embocarla así dentro de un rato".

Ya son las 14.50. Menotti convoca a los jugadores en el vestuario. Cantilo se retira. Todo se hace presuroso: Holanda ya está en la cancha. Cuando faltan segundos para las 15, el equipo argentino enfila hacia el tunel. En verdad, camina hacia su propia gloria. Kempes es el primero y hace un alto en el camino para descargar parte de su emoción. Se abraza con Pizzarotti. Hay saludos y augurios. GOLES suma los suyos en un apretón de manos a Ortiz y a Olguín. El "loco" Houseman, definitivamente, no se cura más y se va cantando "¡Dale campeón, dale campeón!". Extasiado, Villa observa desde un ventanal el mar de banderas celestes y blancas. Explota el Monumental. Al fin, la Argentina está en la cancha. Como dijo GOLES en la edición previa al partido: **"No puede perder".**

CUANDO HOLANDA QUIERE ALARGAR LA ANGUSTIA





Faltan 9' para el final. Faltaban 9' para la consagración. Se equivoca el Beto Tarantini por querer darle fuerte y lejos. Le pega con la cara externa y le hace una banana en contra hasta la otra raya. Viene el centro para la aglomeración. Rebote y sigue para la derecha. La captura Reiner Van de Kerkhof. Fondo y centro-shot. Van Olguin, Galvan. Pero gana el largo y flaco Hanninga. Empate. Festeja el autor y Poortvliet. Holanda quiere vivir un poco más.

LOS ARGENTINOS CRECIMOS CON KEMPES



1974: Johan Cruyff va a disparar de zurda. Será el primer gol holandés. Atrás quedaron Perfumo y Carnevali.



1978: todo el 10 para Mario Kempes. En la espalda y en la calificación. El festejo con Bertoni. Primer gol.

Hace cuatro años —el 26 de junio de 1974— la vanidad argentina sufría un golpe memorable. Un país con 13 millones de habitantes y 34 mil kilómetros cuadrados de superficie, por lo común bañados por las aguas —se hace difícil suponer la proliferación de potreros en esa geografía—, nos daba una lección de practicidad y contundencia futbolística. En la décima edición de los campeonatos del mundo, Holanda le ganó 4-0 a la Argentina, en la ciudad de Gelsenkirchen.

El comentario de la calle fue lapidario: **"Nos dieron un baile bárbaro"**. El desaparecido crítico **Dante Panzeri** no fue piadoso para referirse al hecho: **"No hubo partido** —dijo—. **Holanda se adueñó de la pelota e impidió que su rival la tocase"**.

Nosotros, quienes hacemos **GOLES**, nos sumamos a la legión del desconsuelo, aunque el sentido profesional nos exigiera descansar la atención en Holanda. Uno de nuestros enviados especiales quedó deslumbrado por el funcionamiento del ganador: **"Me paré para aplaudirlo"**, tituló su nota.

Un vespertino tampoco pudo ser benévolo con nuestra selección: **"Nuestro equipo parecía torpe, viejo y cansado"**. A través del satélite televisivo los argentinos comprobaron que no había ninguna exageración en el desencanto de la crítica.

Un producto discográfico de **Palito Ortega**, especialmente reelaborado para la actuación de la Argentina en el mundial de Alemania, no pudo venderse. Nadie tenía ganas de escucharlo: **"Yo tengo fe / que vamos a ganar / y vamo'a dar la vuelta / en Alemania Occidental"**.

Cuatro años después, en este invierno de 1978, las imágenes se han invertido. Otros argentinos, en la cancha, domaron la dinámica holandesa. Casi la misma de hace cuatro años: los únicos holandeses que no actuaron esta vez fueron Cruyff, Rijsbergen y Van Hanegem. Los restantes estuvieron el 25 de junio de 1978 en el estadio Monumental. La única cara que recordaban de aquel 4-0 pudieron verla a los 29 minutos del segundo tiempo, al ingresar **René Houseman**. Lo curioso es que los holandeses no se acordaban mucho de ese muchacho robusto y fortachón, que por aquel entonces no había cumplido los 20 años y que en plena depresión argentina reemplazó al mismo Houseman. **Ahora ese muchacho está criado y los holandeses ya no podrán olvidarlo: Mario Alberto Kempes.**

En cuatro años cupieron muchas cosas. La entronización del "fútbol total", por un lado. La búsqueda de nuevos itinerarios por el otro. **Holanda disfrutó su bien ganada gloria, la Argentina procuró con modestia el hallazgo de sus propias fuentes.**

25 de junio de 1978. Quiso el calendario que el aniversario fuera casi exacto: **"apenas un día de diferencia con aquel papelón de 1974.** Casi los mismos holandeses. Otros argentinos en la cancha y veinticinco millones más en las tribunas, en las casas, en las calles. **Si la lucha fue despareja hace cuatro años, también lo fue ahora: éramos demasiados argentinos juntos como para dejar escapar el sueño largamente esperado.**

En los palcos de prensa, **Palito Ortega** festejó los goles a puro pulmón. En medio de la fiesta de las banderas y los papelitos la Argentina vengaba la historia y saldaba su cuenta particular con Holanda. Ya no los ignoramos como en el '74, antes del Mundial. Los respetamos, pero ahora ellos también deberán respetarnos. **Ha crecido Kempes y ese crecimiento ha fortalecido a todo el fútbol argentino.** Si Palito lo hubiera intuido seguramente habría postergado cuatro años aquel estribillo que en 1974 no pudo cantarse: **"Yo tengo fe, que vamos a ganar..."**.

OSVALDO PEPE

UNO POR UNO, LOS



FILLOL

10

Un trabajo mo-nu-men-tal. Esos dos goles hechos de la primera etapa (minutos 26 y 44) que esfumó su golpe de vista, ya valen diez puntos. Y el trabajo global lo unge, se diría definitivamente, como el mejor arquero de la copa del mundo 1978. Aunque en este mes de junio que se va atrapado por los papelitos del desahogo más feliz que recuerde la gente del fútbol, hayamos admirado muy buenos trabajos de Sepp Maier, Hellstrom, Leao, hasta de Dino Zoff, si le exceptuamos el partido del sábado 24 entre Italia-Brasil.

La última zona jugó el mejor partido del campeonato, como una garantía para el mismo Fillol, demasiado preocupado por errores ajenos en partidos anteriores.



OLGUIN

8

El más criterioso trabajo de Jorge Olguín, en esta copa del mundo. Antes se iba al ataque y enviaba ollazos. Esta vez se fue con pelota dominada, contra el piso, dribbling y entregas acertadas. No alcanzó el mismo nivel en la marca. Aunque Rensenbrink no lo desbordó por el lateral cometió errores, porque Olguín funciona mejor cuando sale jugando que cuando lo ponen a destruir. Le ganaron la espalda varias veces, sobre todo Rep, aunque hubo otros y los relevos no fueron correctos.

De cualquier manera, el aporte de Olguín, en un partido de ataque sin bajar los brazos, mente fría y piernas fuertes, fue muy útil.



L. GALVAN

10

Ganó todas, de abajo, de arriba. Todas. Un partido jugado con los dientes apretados, con la llegada justa para el corte, con el cuerpo bien puesto para dominar en esos forcejeos durísimos que abundaron en esta final del mundo. Olguín-Galván equilibraron ese sector debilitado en partidos anteriores y volcaron las flaquezas hacia la zona de Tarantini. Aunque reiteramos: fue el mejor partido de la última línea.

Luis Galván puso la pierna fuerte para su salida fluida desde el fondo. Hasta, curiosamente, ganó de arriba, como nunca lo había hecho. Y ante grandotes o cabeceadores consumados, como Neskens, Naninga, Brandts, etcétera.



PASSARELLA

9

Al comenzar esta copa del mundo, Menotti pronosticó que Passarella iba a ser una sensación individual. No acertó, porque Passarella trabajó normalmente preocupado por los problemas del sector centro-izquierda.

Cuando se solucionaron las dificultades, es decir, en esta final con Holanda, sin descuidar el normal equilibrio del sector, Passarella pasó a ser fundamental no sólo atrás, sino arriba. Y en el último caso ocurrió, reiteramos, por primera vez.

La coordinación con Galván pareció mágicamente depositada sobre ese verde de River Plate, y Passarella ganaba todas en el fondo e iba a definir o pelear el cabezazo arriba. Muy bueno.



TARANTINI

6

La responsabilidad del gol holandés es suya e inclusive aquel pelotazo en el poste de Rensenbrink cuando iban 1-1 a los 89 minutos. El más flojo futbolista argentino, junto con Ortiz, quien más errores cometió.

Reiner Van der Kerkhof, uno de los mellizos, quien se estaciona por punta derecha pero suele trabajar como ventilador en ese costado, le ganó por sorpresa en ese gol holandés y otras veces más.

Tarantini jugó algo desubicado, sin noción exacta de la medida para el arranque, que le gusta, pero suele provocar sofocones. De cualquier manera, con errores, ahora, no puede negarse que trabajó con el ritmo de esta Argentina campeona del mundo. Sin parar nunca.



ARDILES

8

Un aceptable trabajo en la etapa inicial, que le permitió a la Argentina encontrar desahogo con su salida diáfana. El cuarto de hora siguiente, ya en la segunda parte, lo derrumbaron. Flojo en las cesiones, sin peso. Fue en ese momento en que Holanda consiguió capturar esa zona de arranques y llevar a la Argentina hasta la última zona.

Como regresaba de una lesión y, acaso, inclusive, no soportó el infernal ritmo del partido, fue reemplazado. Queda en su favor la claridad con que arrancó en toda la primera etapa.

TRECE FENÓMENOS











GALLEGO

8

Para un futbolista como Gallego, todos los partidos parecen sacrificados. Pero en la final tal vez lo haya sido mucho más por el enfoque táctico holandés. Gallego es tapón delante de la última zona y enfrente suyo había un puñado de hombres como para etiquetarlo a él en una tarea en zona lejana de Neeskens, o del que pasara por allí.

Eso puede llegar a marear, pero Gallego impone para sí su propio ritmo, no el que tiene enfrente y entonces sirve para la obstrucción del arranque del rival, que precisamente no es propiedad de un solo futbolista. Gallego fue símbolo de seriedad, como siempre.

KEMPES

10

Toda la fuerza de Mario Kempes en los tres goles argentinos. Aquellos en los que la estadística lo señala como autor y en el tercero de Bertoni. Arranques personales, algún toque, si es necesario, con algún compañero, pero nunca algo de más, de pronto el rebote y la fuerza de su zapatazo o la presencia demoledora de Mario Kempes, de pies a cabeza dentro del área.

Eso sí, con el espacio siempre para sacar el remate o para el tranco imparable y la movilidad por toda zona de ataque. Un futbolista sin número, sin sutilezas en los pies, pero con un poder de gol impresionante.

BERTONI

10

El mejor delantero argentino, con la pelota en los pies. Pícaro, dribbleador, con desborde infalible por punta derecha, curiosamente la que no le es la más adecuada. Y ese freno, el pase-gol o la llegada, para sacudir la red, o acompañar los arranques de Mario Kempes, que lo transformaron en un demonio imparable.

Este Daniel Bertoni se pareció a las mejores tardes de Independiente. Un partido jugado con ganas, astucia, dientes apretados, todo. Le pegaron fuerte, alguna vez se enojó y le aplicó un codazo a Neskens. En otra, ya en punta izquierda, lo dejaron maltrecho. No importa: no lo pararon en ningún frente de ataque. Nunca.

LUQUE

7

Esta vez, la funcionalidad de Holanda llevó o[illegible]te la primera etapa a Brandts a pegársele implacablemente. Es el mismo Brandts que ante Italia jugó en una punta y, después de pasar a trabajar como stopper frente a Luque, terminó en la media cancha, para buscar los olla-zos en la hora de la desesperación.

Luque acompañó con altibajos a Kempes, le ganó pocas veces a Brandts, pero cuando ocurrió, Jongbloed pasó zozobra. Un trabajo, en general, correcto, sin deslumbrar como otras veces. Toda la fuerza del ataque argentino esta vez no fue suya, sino de Kempes-Bertoni.

ORTIZ

6

El aporte fue discreto, si comparamos a este Ortiz con las cosas que puede producir y en el rendimiento general del nuevo campeón del mundo. El ataque argentino fue más importante por el otro costado y hasta por la zona central, por donde llegaban Luque, Kempes y hasta Bertoni.

La habilidad de Ortiz la conoció Jansen, un hombre que jugó de volante y stopper en cada período del encuentro con Italia, y no parece apto para pelearle a un puntero. No profundizó demasiado. De cualquier manera, Ortiz y su aporte en la obstrucción cuando la pelota se perdía tampoco se advirtió demasiado.

LARROSA



6

Jugó veinticinco minutos y no alcanzó la dimensión del encuentro anterior. Ubicado, acaso, para enfriar el partido en un momento en que la Argentina perdía la media cancha y Ardiles por desgaste aportaba cada vez menos, se equivocó en algunas ocasiones, pero no fracasó.

HOUSEMAN



6

Curiosamente Bertoni jugó muy bien por ese costado, y al entrar Houseman, el ataque argentino perdió fuerza. Hubo mayor vigor que otras veces en Houseman y alguna picardía nunca comparable con la producción de Bertoni por ese sector. Pero mejoró, ¿eh?

RODRIGUEZ DUVAL

EL PAÍS DIO LA



AVUELTA OLÍMPICA



Hubo que esperar cuarenta y ocho años para vivir este momento único, incomparable, para dejar crecer el grito que venía desde muy adentro. ¡Argentina Campeón del Mundo! pareció que 25 millone de gargantas se desgarraban en el festejo que nos une, que nos apreta junto esta conquista que tardó tanto en llegar. una vez que la ansiac copa estuvo en las manos de Daniel Passarella, el capitán de los mil quites y proyecciones heroica llegó el momento máximo, sublime. Fu cuando los jugadores intentaron volver a la cancha y fueron levantados en vilo po la hinchada que habi copado el campo de juego. Y allí comenzó una vuelta olímpica extraña y emocionant porque era el público que la estaba dando llevando en andas a l hombres que habían hecho posible el momento. En ese instante sentimos qu el país estaba en la cancha de River, debordante de felicidad, queriendo prolongar el grito indefinidamente.

Tanto tiempo de esfuerzo tiene su recompensa: la Copa en manos de Passarella

En estos momentos la cancha de River era un hervidero de gritos y banderas que se agitaban sin descanso, celebrando la victoria Argentina. En la foto de arriba, seguramente el instante largamente soñado en la vigilia de José C. Paz: el Presidente de la Nación, Tte. Gral. Don Jorge Rafael Videla entrega la Copa al capitán de la Selección Nacional, Daniel Passarella, ante el aplauso de todo el plantel, que es el reflejo de la ovación de las setenta mil almas que poblaban el estadio. En la foto de la derecha, ya en plena Vuelta Olímpica, Leopoldo Jacinto Luque muestra toda su enorme felicidad agitando una bandera argentina mientras es llevado en andas. Y en la foto de abajo los jugadores argentinos se unen junto al capitán del equipo que alza la Copa y se la muestra a todo el público. Hay felicidad en esos rostros y la satisfacción del deber cumplido.







GUIA MUNDIAL 78

TENIENTE GENERAL VIDELA

"UN EJEMPLO PARA EL MUNDO"



El presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla, fue claro y convincente en sus expresiones finales luego de la obtención del título mundial:

"En ningún momento dudé de la victoria. No temí nunca una posible derrota. Lo veía tan seguro al equipo que sin analizarlo profundamente no lo sentía perdedor. Aunque soy consciente que tuvimos algún altibajo.

"El público se comportó muy bien. Creo que sin él no se hubiera podido hacer nada. No es el jugador número 12, como se suele decir, sino el número uno fuera de los límites de la cancha. Hoy Argentina obtuvo doble premio. Uno, el magnífico comportamiento que se basa en una forma de vida y que fue un ejemplo para el mundo. El otro, quedar clasificado para España '82...".

La alegría del Presidente de la Nación. El teniente general Videla aplaude a los jugadores tras la máxima conquista.

KISSINGER:

"DESTREZA AL MAS ALTO NIVEL"

Henry Kissinger se mostró muy satisfecho por el espectáculo que presenció. Y antes de retirarse del estadio de River Plate, GOLES dialogó con él.

—¿Qué le impactó más esta tarde?

—El espectáculo fue maravilloso. Me impresionó mucho la salida del equipo, con esa espectacular lluvia de papelitos, que daba la impresión de nevada. Y ese entusiasmo del público cuando se puso en ventaja el conjunto argentino.

—¿Y el partido en sí, le gustó?

—Sí, mucho. Fue una cabal demostración de destreza en el más alto nivel deportivo.

—De cuanto vio aquí, ¿puede extraer alguna experiencia positiva para volcarla en el Cosmos?

—Claro, ello es indudable. Pero debo confesarle que aún falta mucho camino por recorrer allá para llegar a esto. Recién, aquello está en sus comienzos y es mucho lo que debemos aprender para pretender, siquiera, igualarlo.



PRESENCIAS Y MINUTOS JUGADOS EN LA SELECCION DE ARGENTINA

Jugador	Pres.	Hungría	Francia	Italia	Polonia	Brasil	Perú	Holanda	Total
Ardiles	6	90	90	90	90	45	—	65	470'
Fillol	7	90	90	90	90	90	90	120	660'
Gallego	7	90	90	90	90	90	86	120	656'
Luis Galván	7	90	90	90	90	90	90	120	660'
Houseman	6	68	90	18	83	—	20	46	325'
Kempes	7	90	90	90	90	90	90	120	660'
Luque	7	90	90	—	—	90	90	120	480'
Olguín	7	90	90	90	90	90	90	120	660'
Passarella	7	90	90	90	90	90	90	120	660'
Tarantini	7	90	90	90	90	90	90	120	660'
Valencia	4	60	64	90	44	—	—	—	258'
Bertoni	6	23	—	90	90	90	70	120	483'
Alonso	3	15	7	—	—	30	—	—	52'
Ortiz	6	—	19	72	7	60	90	74	322'
Villa	2	—	—	—	46	45	—	—	91'
Larrosa	2	—	—	—	—	—	90	55	145'
Oviedo	1	—	—	—	—	—	4	—	4'

Total: 17 jugadores utilizados.

LA SELECCION DE GOLES

TITULAR

UBALDO FILLOL (Argentina)

D. SANTOS (TONINO) (Brasil) — R. KROL (Holanda) — D. PASSARELLA (Argentina) — A. CABRINI (Italia)

ZBIGNIEW BONIE (Polonia) — ROMEO BENETTI (Italia) — MARIO KEMPES (Argentina)

FRANCO CAUSIO (Italia) — LEOPOLDO LUQUE (Argentina) — ROBERT RENSENBRINK (Holanda)

SUPLENTE

RONNIE HELLSTROM (Suecia)

J. OLGUIN (Argentina) — M. TRESSOR (Francia) — D. S. AMARAL (Brasil) — A. SZYMANOWSKI (Polonia)

JOAN NEESKENS (Holanda) — WILHELMUS JANSEN (Holanda) — TEOFILO CUBILLAS (Perú)

DANIEL BERTONI (Argentina) — PAOLO ROSSI (Italia) — ROBERTO BETTEGA (Italia)

Nota: Analizadas las calificaciones de los jugadores se decidió adjudicarle preferencia para integrar la selección de GOLES a los que intervinieron en mayor cantidad de partidos, como justo reconocimiento a quienes más veces se expusieron al examen.

IMPORTANTE DECLARACION

Un grupo de 134 entidades, representantes de los más diversos sectores del quehacer privado argentino, dieron a conocer, en cinco idiomas, la declaración que pasamos a reproducir:

"Ante la acción de aquellos que en el exterior intentan deformar la imagen del país, entidades privadas representativas de la Comunidad Argentina se autoconvocan para expresar la reacción nacional bajo el lema: "LA VERDAD ARGENTINA TAMBIEN ES NOTICIA".

Argentina comenzo a imponerse apenas entraron en la cancha. No estaban tan nerviosos como se esperaba, y Ardiles se dió cuenta que Van de Kerkhof enristraba en su muñeca un yeso tan peligroso como antirreglamenterio. Por eso Passarella exigió que le fuera quitado, como sucedió. Quizás fue éste otro pequeño golpe que se sumó al marco rugiente de la hinchada y la la insospechada tranquilidad del equipo argentino.

OMETRO OFICIAL

LA DEMORA SE DEBIO A QUE

VAN DE KERKHOF R.

DEBE QUITARSE EL YESO

DE LA MANO DERECHA

GUIA MUNDIAL 78

OPINIONES HOLANDESAS

JOAN REP: —Es la suerte del fútbol, le tocó a Argentina y debe estar bien. Pero pienso que por nuestra actuación en el segundo tiempo, por poco, casi es de Holanda. No me olvido que perdimos tres o cuatro ocasiones para convertir. Además, faltando un minuto, Rensenbrink tuvo la gran oportunidad que el poste le negó. A nosotros el público no nos asustó, pero sé que es muy importante para los jugadores argentinos. Y aunque sea discutible, influyó bastante para el local. Hay muchas cosas que no me gustaron: el árbitro, porque dejó empujar y no siempre cobró lo que correspondía; el campo de juego, y no es excusa, está muy ondulado y con desniveles que perjudicó a nuestro equipo, que necesita que la pelota circule rápido. Tampoco estoy de acuerdo con Happel. No me explico por qué me sacó. Está bien que ponga a Hanninga, si consideraba conveniente utilizar el juego con balones por arriba, pero yo también sé cabecear, entonces lo que correspondía como lógico es que sacara un defensor. De todas maneras no jugamos bien. No puedo rescatar ninguna labor destacada de los que estuvimos en la cancha. Y por supuesto, tampoco fue mi mejor partido. Ya en la primera ronda no hicimos lo suficiente. Así que es bastante que llegamos a la final...



Rep detalla los inconvenientes que fueron perjudiciales.

REINER VAN DE KERKOHOF: —Creí que la victoria era nuestra; tuvimos la iniciativa en el segundo tiempo, pero en el suplementario ya no fue igual. Para nosotros es una desilusión muy grande al perder por segunda vez la final. Gonella dejó jugar fuerte y eso favoreció a Argentina. Otra cosa, el problema de mi yeso en la mano derecha. Así jugué durante cinco partidos y nadie dijo nada. Ahora, por pedido de Passarella, me lo sacaron y el partido comenzó más tarde...".

ARAND HAAN: —Holanda juega mejor, pero no se pudo. Quizás nos pusimos algo nerviosos, no sé... es una lástima grande, ningún país puede darse el lujo de perder dos finales como Holanda.

JAN POORTVLIET: —Kempes es un jugador excepcional, prácticamente hizo los tres goles, entrando a gran velocidad en el área. Passarella también, cabecea y patea muy bien.

WILLIAM SUURBIER —El resultado pudo ser para cualquiera. Reconozco que Argentina también merecía la victoria. Pienso que contra Italia nuestro rendimiento fue superior. Realmente estamos todos muy cansados por tanto esfuerzo. Las razones tácticas de nuestra derrota quizás estuvieron en que no abrimos la cancha lo suficiente y centralizamos demasiado. Sabíamos que el público los iba a alentar muy fuerte, pero ya estábamos preparados para que no nos afectara. Si tengo que elegir la mejor figura del equipo argentino, no solamente elegiría a Kempes, sino también a Ardiles...

ERNST HAPPEL (técnico de Holanda): Terminó el partido y sin dilatar un minuto se fue al vestuario. No quiso hablar con nadie. Después de media hora aproximadamente se dirigió al sector destinado a la televisión extranjera y concedió una entrevista para la TV holandesa. Posteriormente, los oficiales de prensa argentinos lo invitaron a hacerse presente en la sala de prensa para la conferencia que debe ofrecer a todos los colegas del mundo. Sin embargo, se negó y balbuceó algunos conceptos: "Argentina es el campeón. Mi equipo luchó hasta último momento, pero el juez se equivocó demasiado en contra de nosotros. Mi futuro ahora está en Austria".



Krol culpa al árbitro italiano Gonella.

RODOLFO KROL: —Claro, cómo no voy a estar molesto. Este Gonella no es árbitro de primera línea, no puede dirigir en un mundial y menos una final. No cobró los offside cuando tenía que hacerlo y sancionó los que no eran. Argentina luchó, hizo lo suyo y se llevó la copa. Nosotros más no podíamos pretender, nos preparamos muy poco tiempo, sólo tuvimos catorce días, y como la Federación Holandesa no nos apoyó nada, la cosa se complicó. Por eso nuestra actuación fue decorosa. Al principio no esperábamos siquiera llegar a la segunda ronda; después nos clasificamos subcampeones. Ojalá que en el próximo mundial, nuestro equipo, que está a nivel de los mejores, pueda tener la preparación debida para lograr su objetivo máximo: ser campeones del mundo".

PERIODISTAS EXTRANJEROS

J. PAULINO SENRA SOARES (Diario O Globo, Brasil): "Argentina ganó el campeonato mundial merecidamente. Tuvo un jugador formidable que fue Kempes y un arquero como Fillol, que parece imbatible. El partido con Holanda fue difícil, pero supo reaccionar después del empate hasta alcanzar la victoria. Argentina vive su fiesta y se la merece."

CARLOS MAGNONE (Revista Sport, Uruguay): "El nivel general de este mundial fue bajo, un poco por las cerradas marcaciones y otro por ausencia de figuras. A esta final llegaron los dos mejores equipos, aunque Argentina, hasta antes del partido con Perú, sólo había rendido un 20 por ciento de lo que realmente puede. Esta final fue disputada, pero creo que ganó el equipo que mejor jugó y que tuvo hombres como Kempes en ataque y Passarella en el fondo, que fueron verdaderas columnas de este campeonato."

ISAO KA-WASAKI (Radio y TV NHK, Japón): "Creo que a esta final llegaron los dos equipos que fueron los más ofensivos del torneo. Argentina piensa siempre en atacar y ésa es su principal virtud. Así como triunfó merecidamente y por mejor el equipo argentino.

VAN ZENDEREN (Neth Press, de Holanda): "Me voy de este país con una alegría enorme. La atención fue perfecta, la organización del mundial de la mejor, no me puedo quejar de nada. Lástima que no nos pudimos llevar la copa. Pienso que por esfuerzo y dedicación, Argentina mereció este gran halago. Cuando regrese a mi país contaré la verdad sobre lo que me tocó vivir aquí. No me lo olvidaré nunca."

DICEN DEL MUNDIAL

Rubén Suñé: "Este fue el mejor partido de Argentina. Pienso que llegaron a la final los dos equipos que hicieron mayor mérito para ello, sobre todo porque ambos fueron ofensivos. El ingreso de Larrosa fue importante para tranquilizar el ritmo y la pelota. Me gustó mucho Kempes y en Holanda, Haan. El triunfo argentino no puede discutirse".

Rafael Albrecht: "Ganamos de la única forma en que podíamos lograrlo. Corriendo y metiendo pierna. No quiero buscar algún jugador para elogiarlo porque todos anduvieron una barbaridad. Fueron unos leones... Mirá, no sé, no quiero hablar más..., estoy muy emocionado...".

Amadeo Carrizo: "No, no... nada de reportajes... Bueno, sólo te doy dos conceptos. Argentina fue neto dominador del partido. Supo regular sus fuerzas y demostró en el alargue que está tan bien físicamente como Holanda. Ganó el mejor equipo".

Palito Ortega: "Con este triunfo ganamos todos. Porque demostramos que los argentinos somos capaces futbolística y organizativamente. Me gustaron Fillol, Kempes y Bertoni, aunque todo el equipo se pasó...".

Luis Cubilla: "Realmente no creía que Argentina pudiera ganar. Con esto han demostrado que el fútbol sudamericano es capaz. Todos los uruguayos nos adherimos a sus festejos, pues también formamos parte de él. En Argentina se destacaron Fillol y Kempes. Defensivamente anduvieron a la perfección, no lo esperaba. En Holanda me gustó Krol".

Gigi Riva: "Cuando se falla, se paga. Por eso Italia perdió la gran posibilidad. Falló más que Holanda y por eso nos eliminaron. Argentina, la mejor expresión del fútbol europeo, pero con la cuota de habilidad y talento del sudamericano. Ganó el que más buscó y Argentina, a no dudarlo, lo mereció".

Profesor Jorge Castelli (preparador físico de Boca Juniors): "Argentina tuvo todo lo que había que tener. El rendimiento físico fue extraordinario. Supo sacar fuerzas, impulsado por estas ochenta mil personas. Es un triunfo histórico para nuestro fútbol. Supuestamente algunos pensaban que Holanda era superior en cuanto a la preparación atlética y futbolística. Se vio claramente que no fue así...".

GUIA MUNDIAL 78

EL AMOR AL FUTBOL NO TIENE EDAD

Caño,pisada, sombrero, chilena, volea. . . Como entonces,pero con alguna cana, algún claro entre las canas y la misma pasión por lo que para ellos es vital, el fútbol. Se reunieron en cancha de Atlanta y jugaron a beneficio del Hospital de Niños dos equipos veteranos, pero de lujo. Para no desmentir la gloria de sus apellidos, empataron 5 a 5. En el equipo blanco se agruparon los argentinos: Roma (se fue lesionado a los 5', mientras la gente le arrancaba una sonrisa gritándole "Amadeo, Amadeo"), Marzolini, Ramos Delgado, Sacchi, Vidal, Ermindo Onega, Rendo, Sivori, Luna, Artime y el tanque Rojas, cada vez más tanque y entusiasta. En el rojo, "foráneo", se agruparon Tansu, Federico Vairo, Jackie Charlton, Whright, Facchetti; Di Stéfano, Bobby Charlton, Di Loreto, Kopa, Fontaine y Saint John. El goleador de los mundiales, Just Fontaine, hizo el primer gol. Kopa y Bobby Charlton sellaron dos cada uno. Por el equipo "argentino" repitieron alguna tarde de River o la selección: Artime con tres y Ermindo Onega con dos. Diez goles, todos golazos. Caño, pisadas, sombrero, volea, toque, sombrero sobre alguna pelada, caño entre alguna várice, pelotazo que se duerme contra alguna pancita, todo lo que alguna vez vez disfrutamos con más años y el mismo amor.



Uno puede creer que a este partido lo motivó únicamente la nostalgia; para ellos, no fue así: juegan en serio, con todas las ganas que les permiten los años.



Pecho de Artime, volea por sobre el arquero, palo y gol (¿por qué se retiró Artime?, se escuchó). Hasta Marzolini atacó. Aquí, Jackie Charlton sólo puede mirar.

LA "KOPA" DE CRISTAL



"Claro, si es el mismo. Fíjese cómo la para y gambetea. . . Va a ver que desborda y tira el centro. No le dije. . . ¡cómo le pega!" Luego se sacó sus anteojos, se alisó sus plateados cabellos mientras con orgullo repetía: "yo lo vi jugar". Y nosotros pensamos que este viejo hincha no se equivocaba, porque viéndolo esta noche en la punta derecha de la cancha, notamos que conserva toda la "pinta" de jugador reflejada en su cintura, que todavía se quiebra en una finta, o en el toque fino de una pared corta. . . Si es el mismo KOPA, el mismo que jugara en aquel REAL DE MADRID de Di Stéfano y Puskas, o en el REIMS de Fontaine y Piantoni. Con más años, pero conservando la alegría de siempre. Luego dialogó con GOLES.

—¿Cómo debe jugar un puntero?

—Los wines deben jugar bien abiertos, para poder recibir destapados, llevar la pelota bien cortita, pegada al pie para defenderla mejor, y luego desbordar para tirar el centro atrás que habilita a cualquiera. . . y cuando se puede darle fuerte al arco.

—¿Qué opina de este campeonato Mundial 1978?

—El nivel general en relación a otros campeonatos es más bajo, en razón de que faltaron jugadores de calidad. Ello en parte puede atribuirse a que las defensas juegan cada vez más duras.

—¿Qué jugadores le gustaron?

—De lo que pude observar me gustó mucho Kempes, que a mi criterio fue el mejor delantero de la copa. Además vi otros buenos jugadores, como Paolo Rossi y Bettega en Italia y también me gustó Luque en Argentina.

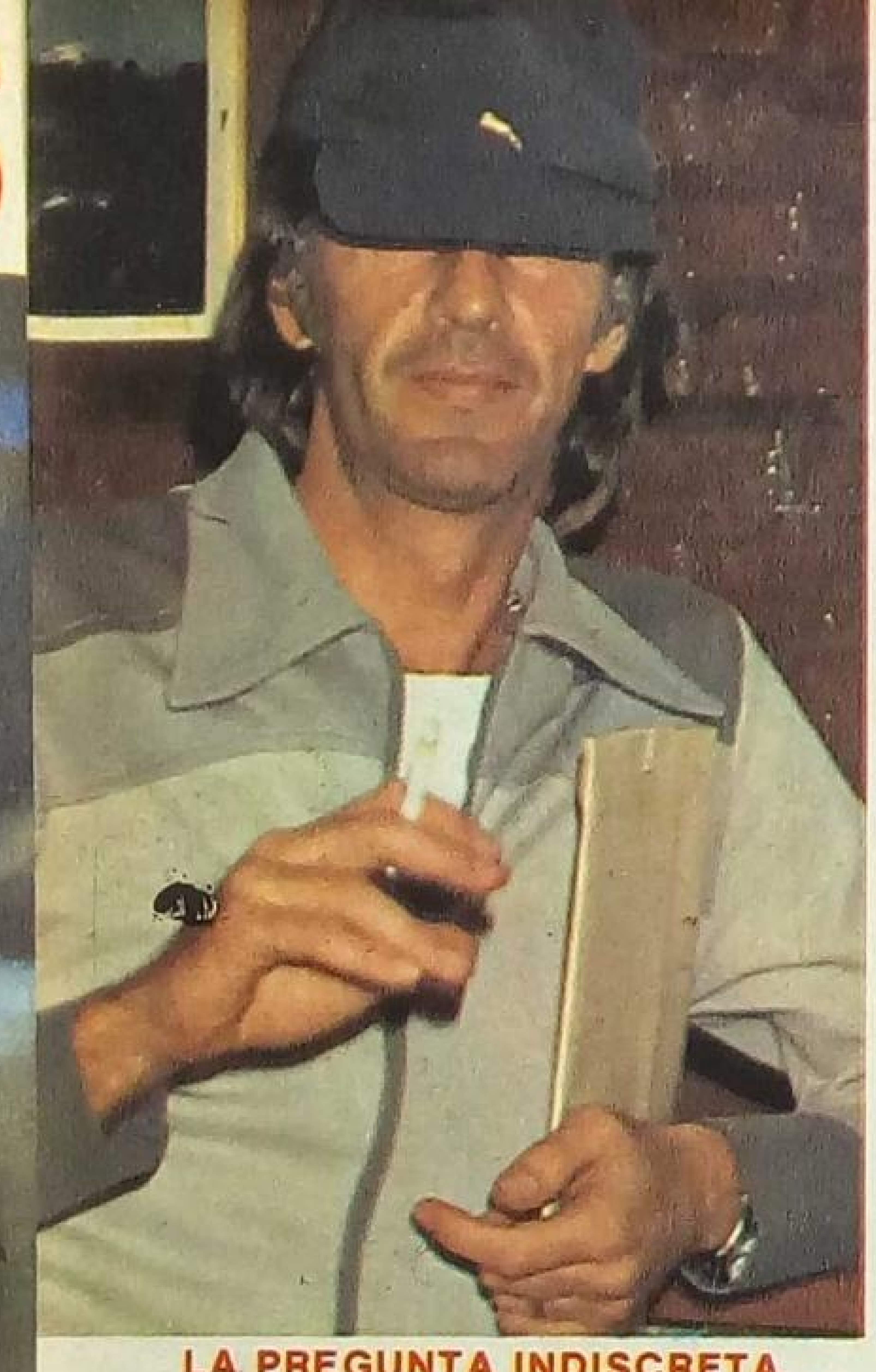
EL «SHOW» DE LAS FOTOS



BETTEGA, EL ITALIANO QUE MAS PICA...

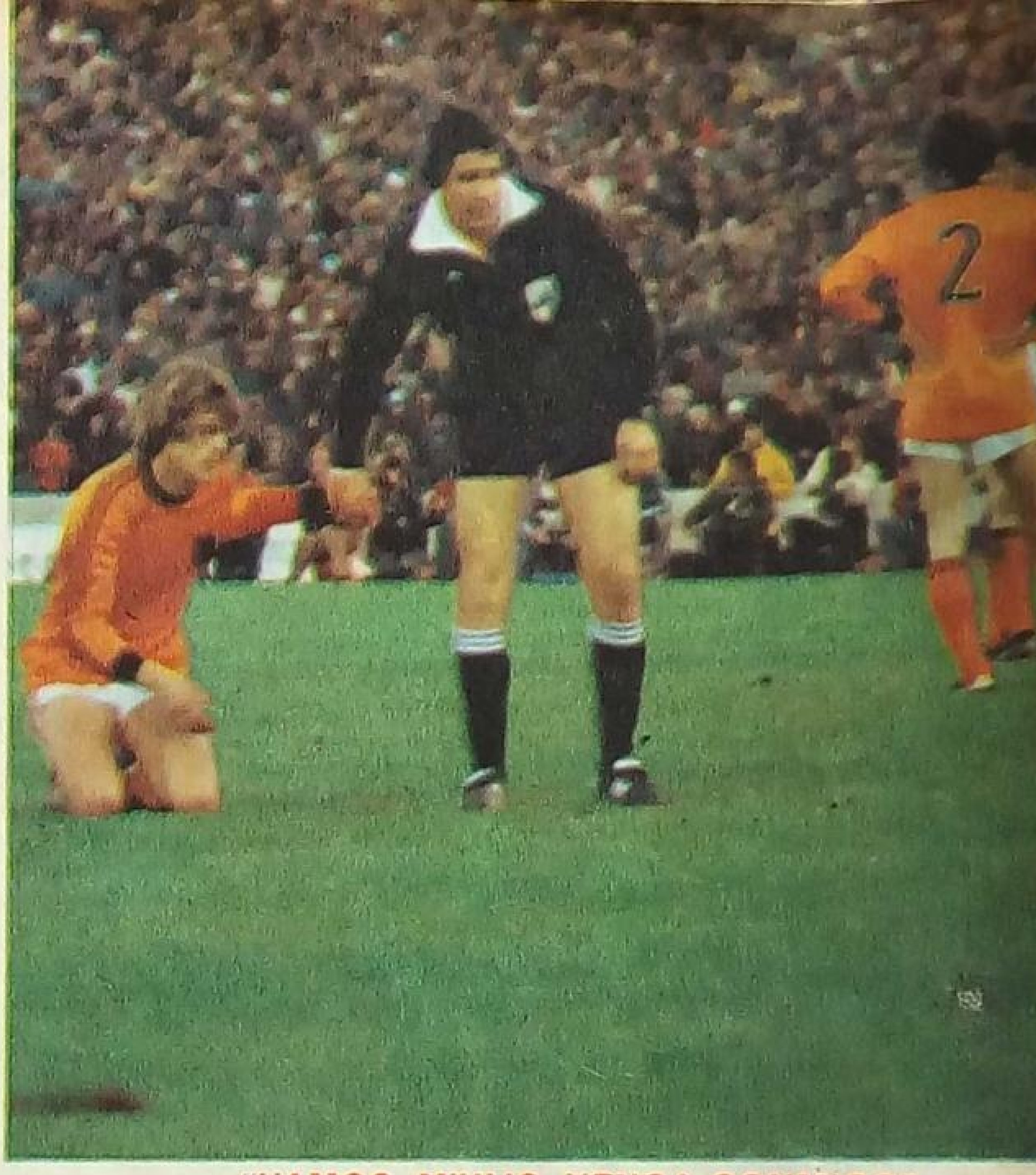
Italia tiene un ataque incisivo. Rota, va, viene, pica. Pero pican todos. Y Bettega es un símbolo de ese ataque. Pica siempre...

E



LA PREGUNTA INDISCRETA. . .

"Señor Menotti, ¿cómo ve al equipo argentino. . .?"



"VAMOS, M'HIJO, VENGA CONMIGO"

"Vamos a la cama, que hay que descansar" (Del árbitro Barreto al holandés Rep).

¿QUIEN DIJO QUE ESCOCIA NO ENTRENABA?

Escocia trabajando, pese a lo mucho que se dijo. El PF no tenía más que decir: "El que llega primero, tiene un whisky de premio."

¿QUIEN DIJO QUE BRASIL TUVO FRIO?

Los brasileños lo pasaron bastante mal en Mar del Plata. No sólo por los resultados de la primera ronda, sino también por el frío de la zona. Ya no sabían cómo protegerse, hasta que Edinho dio con la fórmula y todos se pusieron en fila para imitarlo: "Una bolsita de agua caliente por día, estimula y sienta bien".

"SIEMPRE ME PASA LO MISMO. . ."

"Yo no sé. . . sniff. . . Y eso que tengo bastante experiencia . . .sniff. . . en esto de los viajes. . .sniff. . . Pero no hay caso. No me acostumbro. . .sniff. Extraño a mamá y me pongo a llorar como loco. . . ¡buuuaaaa!" (Las nostalgias del holandés Rob Rensenbrink).



DE SOPLAPITOS A SOPLANAZOS

"¡Mi Dios, qu otoñito éste! ¡ para colmo me tuve qu quedar durito en la líne para levantar la banderit ¡Claro, hombre, m pesqué un resfrío de la gr siete!... Y además... ¡atchis cofff... ¡atchis!... brrr... (Arturo Ithurralde, linesm argentino en el mundi

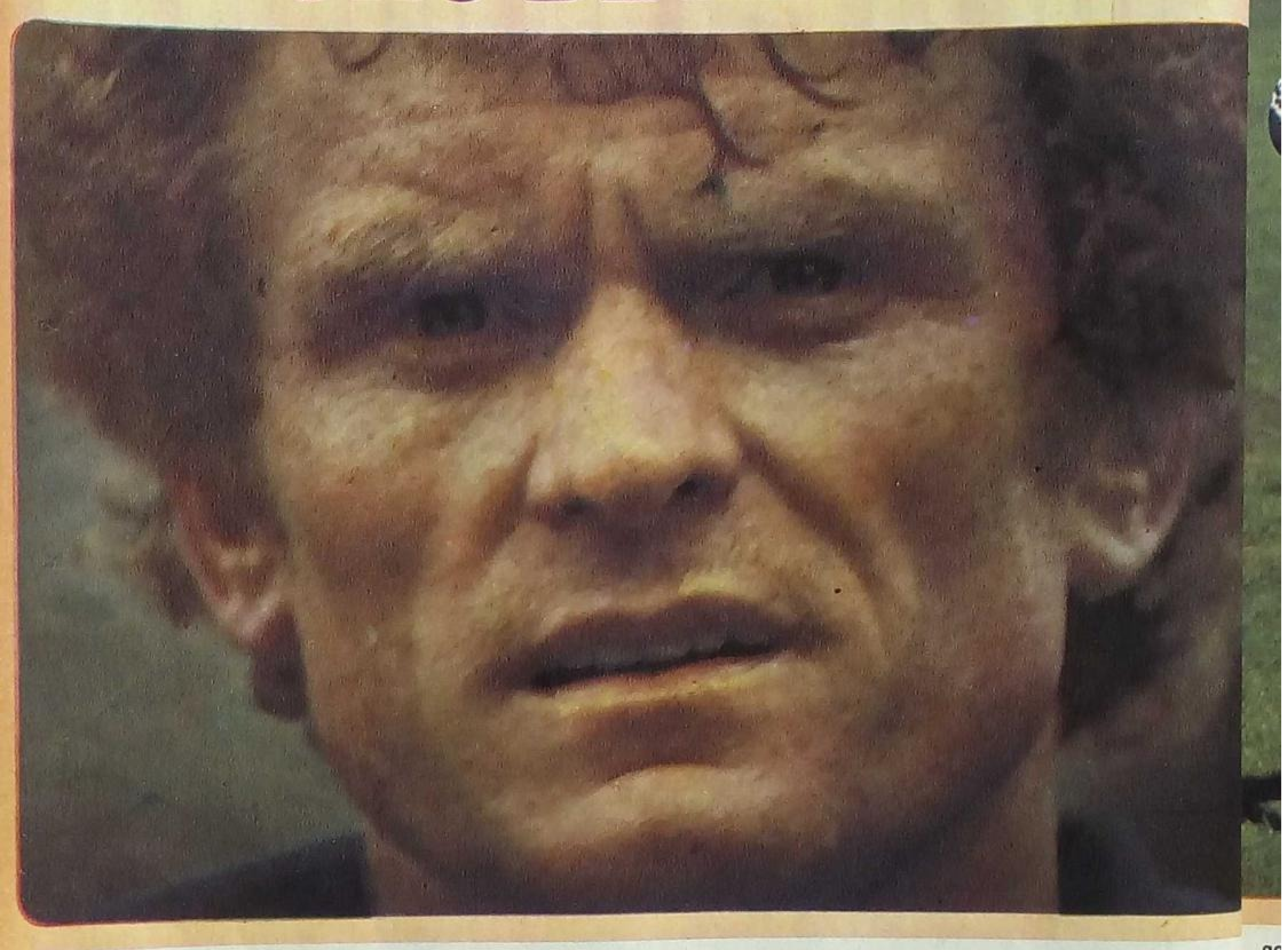
---



¿COMO TE VA, TANTO TIEMPO...?

"Mirá dónde te vengo a encontrar... ¿Cómo andan la cosas? ¿La familia bien, no? Estás igualito que antes"... Dicen que los escoceses estuvieron un poco perdidos en la cancha. Hasta que Jordan y Souness se encontraron en este abrazo.

SEPP MAIER
EL MURO DE ALEMANIA



Se llama Josseph Maier. Le dicen Sepp, simplemente. Tiene 34 años y es un arquerazo. El día que se retire —todavía no tiene fecha— será difícil iniciar la formación de Alemania sin mencionar su nombre. Es bromista, pero ataja en serio.

EN las dos últimas presentaciones de Alemania se convirtió en el epicentro de todos los elogios. No sólo ha logrado un lugar en las estadísticas de los campeonatos mundiales, sino que salvó a su equipo de caer drásticamente frente a Italia y Holanda.

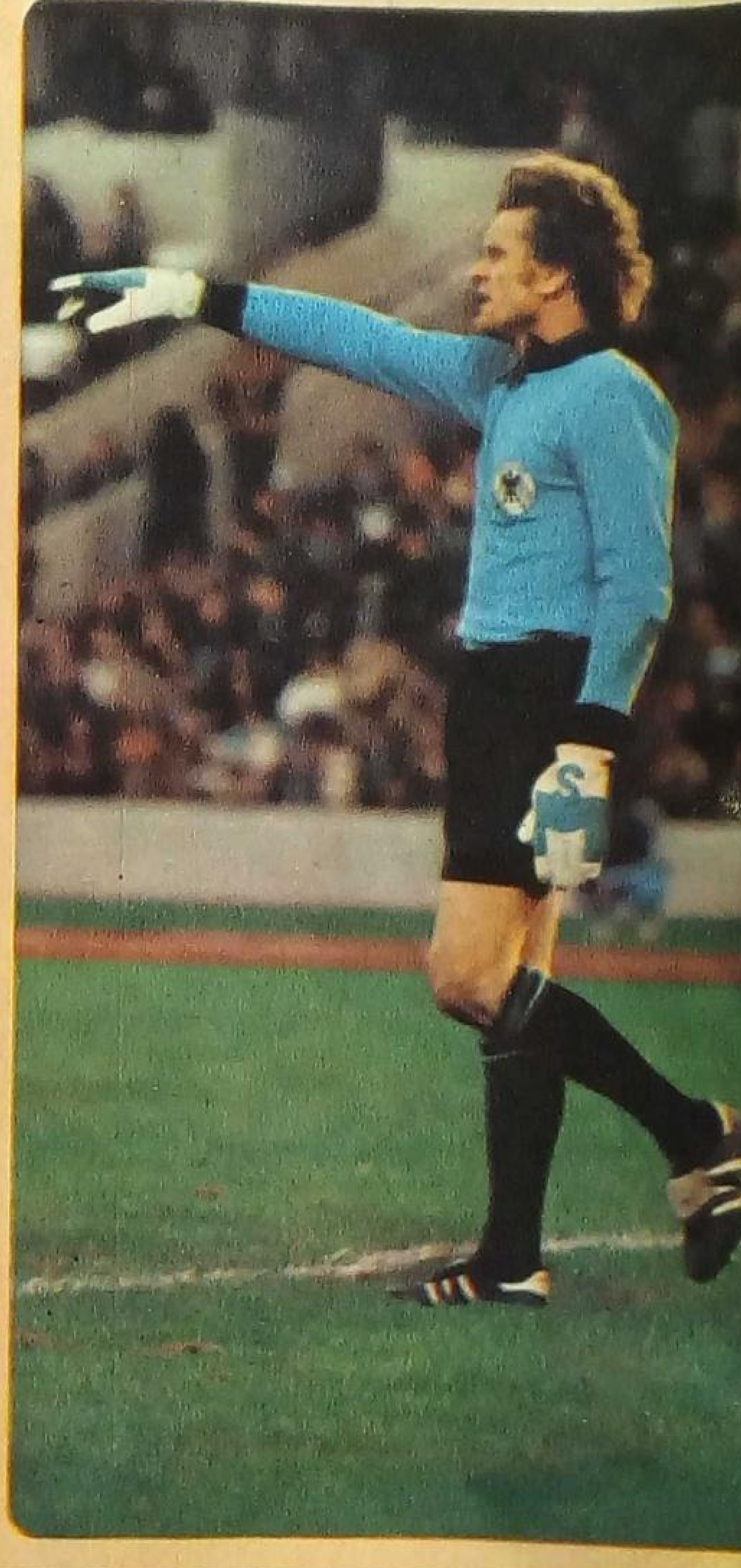
Maier, más conocido por Sepp, superó al inglés Gordon Banks, quien estuvo 438 minutos invicto. Maier fijó el nuevo récord a 465 minutos sin ser vencido. Recordemos que Neeskens le marcó el último gol en la final del '74 frente a Holanda.

Paradójicamente fue otro holandés el que volvió a señalarle otro tanto después de tanto tiempo. Porque cuando Haans batió a Maier en este mundial no sólo empató el partido sino que terminó con una larga lista de ceros. **"Me hubiera gustado concluir el torneo sin goles en contra. Pero antes que yo está Alemania. Quiero volver a ser campeón. Maier es sólo un integrante del equipo. Me importa ganar aunque me hagan ocho goles".**

También mejoró otro récord: las 16 presentaciones internacionales del mexicano Antonio Carbajal. El golero alemán acumuló 18 defendiendo su valla. **"Ten-**

pués
nans
sólo
con
iera
s en
ma-
aier
im-
go-

s 16
exi-
mán
Ten-



go la suerte de no lastimarme muy seguido. Además no dejo jamás al equipo con 10 jugadores salvo que no pueda aguantar más alguna lesión. Me considero un profesional serio". Su aspecto personal nos engaña. Su picardía en las contestaciones, su constante sonrisa. . .

Cuando le digo que el juego de Alemania no tiene gran potencialidad ofensiva le provoca contrariedad. **"Todavía no mostramos todo lo que podemos. Alemania ha perdido figuras de envergadura (Beckenbauer y Gerd Muller) y estamos tratando de conformar otro gran equipo con gente nueva. Por eso conformamos aunque no seamos campeones nuevamente".**

Después comenta, con satisfacción, que le causó admiración el nivel de arqueros que encontró en este torneo. **"En contraposición con otros mundiales en éste, se han sumado a Leao y Zoff, el sueco Hellstrom y el golero de ustedes, que me pareció muy bueno".**

Cree que son fundamentales los jugadores maduros en el equipo. "Siempre hay que tener experiencia y juventud. Dos o tres hombres que manejan a los más jóvenes. E inclusive considero que deben ser consultados por el técnico cuando forma el equipo. Porque los que estamos adentro le podemos aportar algo a él, que está afuera".

Algunos lo han tildado de play-boy, mal deportista, mujeriego. **"Tengo 34 años, hago gimnasia permanentemente y me trato el cutis. Pero no me gusta perder el tiempo con mujeres. Porque soy feliz con la mía, Agnes, y además tengo una hermosa nena de 7 años, Alexandre. Esos comentarios me hacen muy mal".**

Maier ha recobrado su sonrisa. Continuará impidiendo goles. . .

LUIS VENTURA
Fotos: GONZALEZ (h).

Rosario. Miércoles 21. Los seis goles a Perú. Una alegría que esperó cuarenta y ocho años:

¡ARGENTINA FINALISTA!



Sucedió en 1930, se repitió al fin en 1978. En la noche del 21 de junio de 1978: la Argentina finalista. Mario Kempes atrapa la pelota en su festejo de gol. La actitud vencida de Quiroga. La alegría de Luque y Daniel Bertoni.





Primer tiempo, 21 minutos.
Comienzan a descarrerse los velos de la tensión acumulada desde los tres goles de Brasil a Polonia. Daniel Passarella se proyecta y vislumbra el pique de Mario Kempes. Manzo sale a buscarlo, pero totalmente descubierto. Marito se filtra y encara con decisión el área. Velázquez lo persigue y Chumpitaz procura el cierre, según se observa en la primera foto de la mini-secuencia (arriba, izquierda). Kempes despide el zurdazo (foto del medio) y prosigue la carrera, mientras observa el destino final del remate (foto de abajo). Y, como epílogo, sobreviene la explosión del estadio. Esa boca llena de gol, esos brazos que buscan el cielo. Argentina 1 Perú 0. . .






Toda la importancia de Omar Larrosa en el sexto gol argentino. Cuando los festejos ya habían superado los canales previsibles. Cuando importaba más gritar que analizar, aunque para el crítico quedará en pie la obligación de observar la influencia de Larrosa en la estructura del equipo. Allí parte el pase del volante de Independiente para el pique de Luque. Roberto Rojas vuelve a denunciar la misma lentitud de reflejos y de movimientos que en toda la noche. Se va Luque y comprueba que la cesión al vacío de su compañero Larrosa lo deja solo frente a Quiroga. Roberto Rojas no puede llegar, habiendo picado tarde. El derechazo de Luque, con perfecto balanceo de brazos para mantener el equilibrio y darle mayor precisión y potencia. La red que recibe un nuevo grito de gol argentino. El sexto gol, que ya no hacía falta, sino para confirmar la afonía de miles de argentinos entregados al sueño de una final de la Copa del Mundo. O para estrechar a Luque y a Kempes en un abrazo definitivo, como si quisieran soldar en esa pose una unión futbolística perdurable. Y ojalá fuera siempre así. Porque entre ellos dos anotaron ocho de los doce goles que se necesitaron para llegar a la final ante Holanda. ¡Qué festejen! Lo tienen bien ganado. . .


CAMPARI





El marco de la inolvidable euforia ciudadana, junto al obelisco, cita ineludible en los festejos porteños. Abajo, el tercer gol argentino que colocaba al equipo en los umbrales de la clasificación. Bertoni le devuelve a Kempes en el área (primera foto) y el cordobés aplica su zurdazo definitivo (segunda foto). Al final, el gesto desahogado y feliz de César Luis Menotti. A su lado, Daniel Bertoni, que ha intercambiado casacas con el número 11 peruano, Juan Oblitas. El 6-0 ya nos aseguraba un puesto para la final del domingo 25



El comienzo de la gloria. Aquí está toda la fuerza de Mario Alberto Kempes, cuando perfora por primera vez la red holandesa. Después llegaría otro y un tercero, de Bertoni, obra previa suya.



MARIO KEMPES

Hizo dos goles
estuvo en toda la cancha
sacó un tiro de arco
arreó holandeses irritados
no lo pudieron frenar ni tomándolo de la
camiseta y de regalo, fue goleador del Mundial
¡QUE LASTIMA, AHORA SE VUELVE AL VALENCIA!. .

CHAU, MATADOR



Su padre lo dijo, puede ser realidad: "Dejá que juegue de

DIEGUITO
EL HOUSEMAN DEL AÑO 200

SE entendían con una pelota comunicándose con un lenguaje que solamente ellos comprendían. René Orlando Houseman jugueteaba con su hijo, Dieguito. Como si fuera otro chico. Atrás quedaban todas las tensiones vividas. Esa era la misma pelota que enfrentaba dos realidades.

En la historia de René la pelota dejó de ser un juego para desembocar en responsabilidades, sinsabores, reproches y elogios. En la vida de Dieguito, el despertar de la vida. . .

—René ¿wing?

—Nooo. . . loco, no. Dejá que juegue de diez.

Una respuesta que encerraba muchas respuestas. ¿Para qué seguir preguntando?

René no quiere que su hijo muera ahogado contra la línea. Quiere que piense, que tenga toda la cancha para él. Las "locuras" son para los wines. Para los que vienen de Santiago del Estero trayendo todas las esperanzas en un bolsón chiquito. Las ocurrencias quedan para aquellos que juegan en la villa del Bajo Belgrano. Para los que tiran caños en los sábados de la "B".

"No. . . Dieguito, vos jugás de diez."

La respuesta se repite en el aire. Como un eco. René Orlando Houseman parecía recordar aquellos tiempos de lirismos y romanticismos, del café con los amigos, del pantalón corto pateando latas en algún campito perdido.

Número diez. Un puesto que requiere elegancia, presencia e inspiración para personificarlo. Una función que precisa gente normal que piense, que ordene, que la esconda. Eso es lo que quiere René para el pibe.

Dieguito continuaba corriendo detrás de la pelota. Le pegaba con la zurdita a un posible futuro.

La imaginación seguía volando. ¿Quién pudiera verlo en el año 2000? El heredero de Houseman. Corriendo sobre el pasto sintético que seguramente existirá. Hoy es sólo con su pierna izquierda. Quizás más adelante se obligue a que sea con las dos. Deberá "aprender". Porque el fútbol se venderá en fascículos semanales, o en libros ilustrados y jugadas "pre fabricadas".

"No. . . dejá que jueg diez."

Viéndolos estaba Olg ñora de René, madre d go. **"Son los ojos de Re pasa diciendo todo el d tiene piernas de jugad primera vez que durmi le pusimos una pelota cunita. Para que soñara**

Sueños con ángeles c tuvieran alas sino botin fútbol. Con once cam que buscaran un ideal.

"Tiene dos años y och ses. Su carácter es es para tener muchos ar Por ejemplo, con los hi los compañeros de Re lleva al pelo. Con el de L Ardiles y Pasarella. C permiten entrar a los fa res se pone content Porque sabe que no sól al padre sino que jugar los chicos."

Una pelota nos prese Dieguito, el Houseman d 2000. Pero ojo que él no la línea. El será normal p el puesto se lo va a req Jugará de diez.

LUIS VEN
Fotos: CAS
y TRA

La camiseta todavía le queda grande. Tendrá que rellenarla con años, ilusiones y verd





Un ser humano ejemplar se retiró del arbitraje

COEREZZA QUIERE VIVIR

Su decisión motivó que lo agasajáramos con una comida de la que el propio Coerezza fue cheff. Rodeado por el afecto de sus amigos, surgieron anécdotas, recuerdos y vivencias. Esa noche el árbitro fue ganado definitivamente por su familia.

La mirada atenta de Coerezza no deja lugar a dudas: la salsa debe tener un punto exacto de cocción. La visita a la cocina de la cantina de David fue una agradable sorpresa para todos.

FRENTE a Angel Coerezza no caben términos medios. No puede nadie, luego de conocerlo, y mucho menos si accede a su amistad, encontrar en él una entrega a medias o una duda respeto de temas fundamentales de la vida. El hombre, más allá del árbitro, es de una sola pieza. No hay lugar para la confusión, no tiene cabida la mediocridad. Coerezza es uno de aquellos personajes que quieren a los demás. Su actitud frente a la vida, su filosofía frente a su profesión lo dibujan sin dobles líneas, transparente, permeable, un poco el compendio de las buenas personas. GOLES dialogó largamente con él. No una vez sino varios días alternadamente, y puestos en observador no logramos anotar un solo gesto de más. Finalmente, y ante la "obligación de cerrar este prólogo", sólo atinamos a dejarle nuestras ganas: Nos hubiera gustado que fuera nuestro padre, nuestro hermano, o más tibiamente algún tío lejano, parentezcos ya imposibles, pero todavía alentamos una idea que quizá podamos realizar: Coerezza, qué ganas de ser su amigo tenemos. . .

—¿Por qué se retira?

—Porque creo que el ciclo está cumplido. Pienso que más no puedo recibir, sería injusto, tuve todas las posibilidades y todos los honores. Creo, además, que le ha llegado el turno a mi familia. Necesito verlos más y compartir con ellos todo lo que encierra la vida cotidiana. Una duda de mis hijos. Quiero estar cerca de mi mujer, nos aguarda aún mucho diálogo, estamos con mi señora frente a la adolescencia de Guillermo, y de Norberto dejando la niñez. Quiero estar presente en las instancias de mis hijos, es decir, más presente que antes.

—¿Cómo fue su vida hasta ahora?

—Compartida entre mis trabajos y mi hogar. Durante la semana trabajo en el Casino de Oficiales de Campo Mayo como administrador del comedor, y los domingos en alguna cancha vestido de negro. Mucho tiempo entonces no me quedaba para estar con los míos, y mucho menos cuando debía viajar al exterior a dirigir. Yo tuve la suerte de realizar una rápida carrera dentro del referato, debuté como árbitro de primera división a los 22 años.

—¿Cómo fue su trayectoria?

—Fui árbitro de campeonatos infantiles cuando tenía 17 años. A los 20 ingresé en la escuela de árbitros de la AFA, luego era juez o linesman en las divisiones inferiores de primera. Enseguida pasé a dirigir segunda, la primera C



Coerezza y su hijo observando la plaqueta que le entregó GOLES.



David, propietario de la cantina, con su cocinero Felipe y Coerezza.





actual, y después a la primera B, en la que sólo jugué tres partidos, y el salto a primera. En 1963 me nombraron árbitro internacional, y mi primera actuación fue en un partido entre la Argentina y Paraguay.

—¿Cómo siguió su carrera?

—Debuté en un mundial en 1970, en México. Dos años después en Río de Janeiro, intervine en la mini copa. En 1976 fui en las olimpíadas de Montreal y hoy estoy frente al adiós, en nuestro mundial, en mi país.

—¿Como se siente?

—Triste y tranquilo.

—¿Por qué?

—Triste porque me quedan poquitos días, porque voy a dejar el arbitraje, pero también sereno. Creo que cumplí con todos, pero fundamentalmente cumplí conmigo. coerezza no deja zonas oscuras, no tengo por suerte, nada de qué arrepentirme.

—¿Volvería a ser árbitro si hoy tuviera 20 años?

—Sí. . . creo que sí.

—¿Qué tienen y de que adolecen nuestros jóvenes árbitros? ¿Cuál es nuestro potencial?

—Pienso que tenemos buenos árbitros jóvenes y no tan jóvenes, pero como a usted le interesa los que están naciendo, le digo que la materia prima es excelente. Que tenemos como pocos un buen plantel de aspirantes con algunos verdaderamente sobresalientes. ¿Qué nos falta? La escuela de árbitros necesita libertad para trabajar, respaldo, medios económicos para estar dotado de elementos didácticos y pedagógicos. Debemos tener una escuela que sea exigente con los alumnos, pero que también tenga el

• *Listo para cortar la torta, después don Angel asombró a todos por la maestría de su corte.*

ARBITRANDO LA MESA

Angel Norberto Coerezza es un excelente cheff y GOLES quiso que en la cena homenaje por su retiro fuera él quien aconsejara el menú junto a los especialistas de cocina de **La Cantina de David,** tradicional reducto deportivo de **Córdoba y Jorge Newbery.**

ANTIPASTO LIBRE SURTIDO:

Creo que la elección de un antipasto libre, hace que cada comensal pueda iniciar la cena con lo que más le gusta, sobre todo en **La Cantina de David,** donde las entradas son muy ricas y muy bien presentadas.

PLATO PRINCIPAL:

Paella a la valenciana o pollo deshuesado al champignon. Las alternativas son ex profeso, ya que un buen cheff debe respetar a sus invitados. Si bien los comensales aceptan lo que se les ofrece, el anfitrión, al desconocer los distintos gustos, debe ofrecer variantes dentro de una idea general del menú.

Quiero aclarar que no elegí carnes porque los argentinos estamos acostumbrados a comerlas asadas y en esta oportunidad alteraría el equilibrio del menú.

POSTRES:

Ensalada de frutas con jugo natural de naranja y limón, o frutillas con jugo natural de naranja y limón. También aquí se ofrecen dos opciones y los gustos no varían mucho porque después de platos fuertes es necesario un postre refrescante.

VINOS:

En el antipasto deben estar en la mesa, los **vinos blancos y rosados** según la entrada que se elija.

Para la paella corresponde el **vino blanco,** y para el pollo, el **rosado.**

Angel Norberto Coerezza

aval espiritual para respaldarlos sólidamente frente a cualquier circunstancia.

—¿Un árbitro actual, está bien remunerado?

—No hablemos de dinero. Yo siempre digo exactamente lo contrario de lo que dice todo el mundo. El árbitro no debe ganar mucho dinero. La opulencia económica debilita la vocación.

—¿Si el referí gana poco, pierde la posibilidad de dedicarse por entero?

—No. El árbitro debe tener otra ocupación sea cual fuere. Su trabajo como referí, le ocupa tres tardes por semana, dos para entrenarse y la del domingo para actuar. Pero hay algo más profundo en esta posición mía. Entiendo que el trabajo diario y anónimo de los jueces, los reubica en su realidad. Después del domingo, después de ser un hombre público y a veces elogiado, necesita volver a las fuentes, tiene que regresar a su medio natural, es esto un anticuerpo válido contra la vanidad. Es más, creo que los lunes por la mañana, en el archivo de alguna oficina, el árbitro vuelve a encontrarse con él mismo, tiene su cable a tierra otra vez conectado y ese es el mejor camino, el que se transita sin apuros, el que casi, invariablemente, lo dejará en buen puerto.

—¿Se juega con violencia en la Argentina?

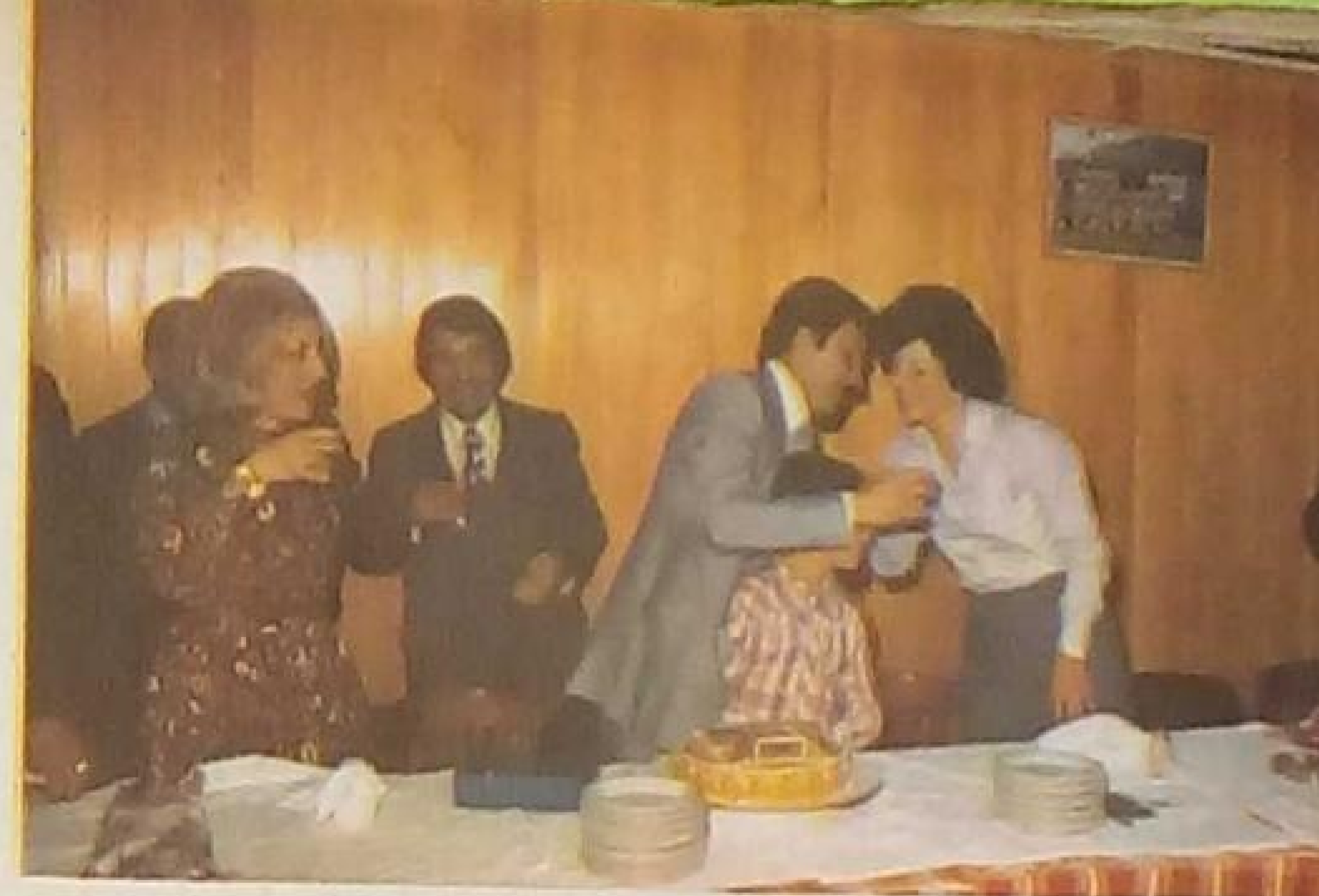
—Los jugadores argentinos no son violentos por naturaleza. Lo que ocurre es que muchos se transforman cuando los partidos exceden las fronteras nacionales. Pero yo siempre he defendido al jugador. Es el más golpeado del espectro futbolístico. Los periodistas, si no hacen fútbol tienen un nivel cultural que les permite vivir de otras actividades. Los dirigentes casi siempre tienen una buena posición económica. Nosotros los árbitros siempre tenemos una profesión o un oficio, en cambio los jugadores son los más expuestos al fracaso, no sólo al económico sino al espiritual.

—Usted habló de su profesión, ¿cómo se le ocurrió ser Cheff?

—No fue una ocurrencia simpática, fue sencillamente una urgente necesidad familiar. Mi madre enfermó y cada uno de mis hermanos comenzó a cumplir una función. Yo agarré para el lado de la cocina, después me gustó y cuando ya no tuve necesidad hice cursos, leí mucho, me perfeccioné lo más que pude y entonces descubrí que la gastronomía era casi una vocación. Pero le aclaro que la mesa puesta, es nada más que el paso final de un largo proceso que empieza cuando uno debe comprar los elementos. . .

—Perdón, señor Coerezza, la cena está servida, reciba usted a sus invitados. . .

Producción: ADOLFO GENAUER
Fotos: JUAN TRAVNIK
KI CHUL BAE



Un momento de emoción con el beso del matrimonio Coerezza. La alegría familiar fue total.

EL PORQUE DE CADA INVITADO

Arturo Iturralde, Luis Pestarino, Jorge Romero, Roberto Barreiro, Miguel Angel Comesaña y Alberto Ducatelli.

Porque son los siete referís internacionales, porque son mis pares y porque son la imagen internacional del referato argentino.

Carlos González, Carlos Sposito y Ricardo Calabria.

Porque son el futuro. González ocupará la vacante mía en primera división. Yo quisiera que el próximo internacional fuera Sposito por sus cualidades y sino es él elegido que sirva de modelo. Calabria es la fuerza que viene empujando, sus actitudes me recuerdan mis posturas cuando era más joven.

Jose María Codesal.

Porque es el hombre que más hizo por el arbitraje sudamericano ante la FIFA. Porque para lograr las conquistas que logró debió hacer un gran renunciamiento y retirarse del arbitraje activo a los 39 años, en su momento más brillante.

Héctor Oyuela.

Porque es la persona que, sin conocer nada sobre arbitraje, tomó la presidencia del Colegio de Arbitros y, consciente de la importancia de nuestra profesión, la jerarquisó como nadie ante todas las autoridades del mundo.

Ramón Barreto.

Porque siempre supo escuchar los consejos que le daban sus amigos. Porque es el árbitro de mayor currículum en América y con humildad transmite sus enormes conocimientos para que los jóvenes sigan su escuela, que creo yo es el mejor ejemplo que pueden tomar.

Luis Ventre.

Porque fue nuestro hermano mayor. Fue Ventre quien nos guió a toda una camada joven de nuevos referís, porque a él le debemos que haya abierto el camino internacional para todos los árbitros argentinos.

Roberto Goicoechea.

Porque es mi amigo. Porque quiere el arbitraje como lo quiero yo y lo vive intensamente cada minuto de su vida. Porque es un modelo de árbitro. Porque es el juez por excelencia.

Su señora y sus hijos.

Porque sin la presencia de ellos, la fiesta y la felicidad serían incompletas. Y porque, fundamentalmente, fueron las "víctimas" de 21 años de fútbol del padre.

PING PONG DE RECUERDOS

—¿Una alegría?
—Mi debut como árbitro de primera división en 1957, jugaron Independiente y San Lorenzo, en Avellaneda.
—¿Una tristeza?
—Mi último partido en el Metro, fue Estudiantes de Buenos Aires y All Boys, en la cancha de Chacarita.
—¿Un recuerdo?
—Para mi profesor Juan José Alvarez, mi primer instructor en la escuela de árbitros.
—¿El mejor estadio?
—El estadio Azteca, de México.
—¿La hinchada más ruidosa?
—La de Rosario Central.
—¿El jugador más correcto?
—Eliseo Mouriño.
—¿El más temperamental?
—Angel Labruna.
—¿El que más hablaba?
—Néstor Rossi.
—¿La cancha más difícil?
—Colón, Quilmes, Gimnasia y Rosario Central.
—¿Un hecho curioso?
—En 1962, en un partido entre Chacarita y Atlanta, cuando imprevistamente se cortó la cinta del silbato. Jugué tres minutos sin él y tuve que parar la pelota con la mano. Fui al vestuario y traje otro. Después siempre jugué con dos silbatos.
—¿Una ilusión cumplida?
—Dejar el referato y tener amigos entre los colegas.
—¿Una frustración?
—Que los argentinos no conozcan a los árbitros profundamente.

Con todos sus pares, con todos sus amigos, y junto a Coerezza, sus hijos. El símbolo de la decisión tomada.



empresas en el deporte

NUEVA DESIGNACION EN LINTAS

En el transcurso de la Asamblea General Anual 1978, llevada a cabo en **Lintas** el pasado 24 del corriente, se designó por votación unánime al señor **Teófilo Victor Tait** como Director Legal de Lintas Ltda. S.A. Bajo consulta y de común acuerdo con SSCEB Lintas International, el señor Tait también fue designado Vicepresidente de Lintas. En este caso el señor Tait dirigirá la Agencia en estrecho contacto con sus colegas señores Pescalin, Más y Woolcock, con quienes integrará un Comité Ejecutivo. El señor Klaus C. Kruger desea al señor Tait la mejor de las suertes en su nueva función, la que es consecuencia de su efectiva contribución a la Agencia en los últimos dos años.

TANGO, CANCION DE BUENOS AIRES

En los salones de la **galería Bonino**, en Marcelo T. de Alvear 636, se presenta una carpeta en edición bilingüe (castellano e inglés) del tema **"Tango, Canción de Buenos Aires"**, con textos que pertenecen a **Ernesto Sábato** e ilustraciones de **Gabriel Di Toto** y **Armando Donnini.** Además, paralelamente, se efectúa en la misma galería una exposición de dibujos de los artistas mencionados, los que incluyen originales de la carpeta presentada.



Gabriel Di Soto, Ernesto Sábato y Armando Donnini.



TROFEO YPF A LA CORRECCION

Yacimientos Petrolíferos Fiscales instituyó un trofeo especial para otorgarse al jugador de la selección argentina que demuestre mejores prendas de corrección, espíritu deportivo y compañerismo durante el campeonato mundial de fútbol. La entrega de esta distinción a la nobleza deportiva y los valores espirituales se convendrá con las autoridades de la Asociación del Fútbol Argentino y su adjudicación quedará a cargo de un jurado que integrarán destacadas figuras vinculadas con la realización del certamen.

El trofeo consiste en la estilización del logotipo del campeonato mundial, realizado en madera de urunday, más dura que el quebracho, acero y oro, materiales con los que se ha querido simbolizar la fe, el temple y la pureza como caractetísticas naturales del hombre argentino. También quiere ser expresión de las normas que inspiran a la sociedad petrolera del Estado, cuya sigla luce en la parte superior de este premio que se concede por primera vez en este tipo de competencias.

PEUGEOT BRINDO AUXILIO

Peugeot puso en funcionamiento durante la primera quincena de junio el operativo de auxilio en la ruta nacional número dos. Este operativo, denominado **"Peugeot lo protege en la ruta"**, prestó sus servicios desde Florencio Varela hasta Mar del Plata por medio de cuatro camionetas, las que se dividieron el trayecto recorriendo el mismo desde las 7 hasta las 19. En las últimas temporadas veraniegas se puso en marcha este servicio que brinda atención mecánica a todos los automovilistas sin distinción de marca. Por haber sido Mar del Plata subsede del campeonato mundial de fútbol, se decidió hacerlo excepcionalmente en esta ocasión como una modesta contribución al éxito de este suceso deportivo.



UN SIGLO MAS TARDE

"Exactamente cien años después de su aparición, y como homenaje al visionario periodista que lo redactó, se publica **este primer comentario porteño de fútbol**, respetando la ortografía original y en tipografía **cuasi** similar.

"Se ha impreso en el **Instituto Salesiano de Artes Gráficas** (I.S.A.G.), Don Bosco 4053, Buenos Aires; la composición se ha efectuado en el sistema Monotype, y la parte tecnográfica ha estado al cuidado del señor José Antonio Alvarez. La tirada consta de 250 ejemplares, 220 de los cuales en papel Witcel y 30 en **papier a la cuve**, todos nominativos. Lo edita para bibliófilos e hinchas Antonio Carrozzi Abascal, por mal nombre, **Antonio Carrizo**. Se data el jueves 1 de junio de 1978 en Buenos Aires, capital de la República Argentina; día y lugar del partido inaugural del XI Campeonato Mundial de Fútbol, entre las selecciones nacionales de Alemania Federal y de Polonia."

Deo gratias!

Con estas palabras, el popular animador **Antonio Carrizo** presenta, en un ejemplar prolijo, un artículo que fue publicado en el diario **El Nacional**, con fecha 24 de enero de 1878. Un aporte valioso y singular al acontecimiento futbolístico que vivió nuestro país.



Largada en Suecia. Andretti en punta y Lauda va a buscarlo.



Primera vuelta. Andretti y Lauda ya comienzan a tomar ventaja.

En Suecia. Niki Lauda con su Brabham-Alfa. escribió el primer capítulo de una guerra tal vez más tremenda que la del caucho.

EL DÍA QUE EL VENTILADOR LE GANÓ AL AUTO

Por: FRANCISCO CANNONE



Aquí está el famoso ventilador, el elemento creado por Gordon Murray con notable resultado y que ahora abre campo a la polémica.

Y al fin Lauda encontró el hueco. Andretti y el Lotus venían desgastados por la tremenda presión del Brabham y en la curva Laktar le dio la cuerda para que Niki pudiera tomar la primera posición.





Segunda vuelta. Andretti no se le puede escapar al ventilador.



Lauda lo acosa a Andretti, buscando el lugar para superarlo.

TAL vez a partir del domingo en Paul Ricard todo vuelva a cambiar, quizás la CDI borre con su resolución el clima de alarma que se vivió en Anderstorp al finalizar la carrera. Es que el triunfo de Niki Lauda, con su Brabham-Alfa "ventilado", puede traer mucha más cola que la publicitada "guerra del caucho" inaugurada en la presente temporada. Es que esta aparición del ventilador colocado por Gordon Murray en la parte trasera del auto, aplicado detrás de los radiadores posteriores y encima de la caja de velocidades, abre variantes que van más allá del mero desarrollo de un auto. Aunque Gordon Murray se haya cansado de explicar que la modificación introducida tiende solamente a solucionar los graves problemas de temperatura que aquejaban a los autos desde su mismo nacimiento, lo cierto es que introduce modificaciones aerodinámicas que no están contempladas en el reglamento. Este elemento, como lo dijimos en su momento, es un sustentador aerodinámico y está instalado con el único objeto de crear una presión que asiente el tren trasero al piso, para así lograr una mayor adherencia de las cubiertas. Pero lo que resulta realmente peligroso, es que ese ventilador produce una turbulencia tal, que hace imposible a cualquier otro auto el viajar detrás de él. Es decir, es un elemento que infringe todas las reglas de seguridad, ya que también por su boca despide tierra, piedritas y fragmentos de caucho que se levantan o despegan de la pista. Y si esto molesta ahora que son solo dos los autos que lo utilizan, es fácil imaginar lo que puede llegar a ocurrir cuando la variante se extienda y adoptada por el resto de los equi Será una suerte de ruleta rusa y, en caso, una muestra más de la despiad lucha que se entabla en la F-1, dond elemento humano (los pilotos) es preciado en forma sistemática en ción de los resultados. Forghieri ya plicó que si la variante era aceptada, ponía en practica inmediatamente. McLaren y también, seguramente, Lo Lo cierto es que el ventilador, tumu so ganador en el día de su presentac fue el elemento que le permitió a Lauda mostrarse en su verdadera mensión, volver a ser el hombre im cable que conociéramos hasta el pasado. Lo que falta saber es si la tendrá el coraje suficiente como para garle algo a Bernie Ecclestone, o si





Y este es el final de la obra. El austriaco Niki Lauda, luego d 70 vueltas perfectas, sin errores, cruza la meta triunfador co el brazo derecho levantado. Allí comienza otra dramática hi toria.

El drama de Reutemann comienza a tener vigencia en Anderstorp. El Saudia de Alan Jones ya está pegado a la cola del Ferrari, que no podrá soportar la presión del auto de Jones.

mitirá que la F-1 siga convirtiéndose, cada dia más, en una peligrosa pesadilla.

¿LAS MICHELIN NO SIRVEN MAS?

La otra gran pregunta que surgió luego de Suecia, fue el del comportamiento de las cubiertas Michelin. Algunos dijeron que la casa francesa se habia estancado en su investigación, creyendo que a partir del compuesto utilizado en Brasil habian encontrado la solución para todo el año. Esto tal vez no sea cierto. Hay un problema de chasis en la Ferrari que no permite que el desarrollo de las gomas sea todo lo eficiente que seria de desear. Cuando un chasis no funciona, no hay gomas que lo puedan corregir. Eso es lo que está buscando Ferrari en vano desde hace tiempo. Recién ahora se acuerda de que los que tienen que cambiar son ellos. Y lo hacen. Pero seguramente a impulsos de la desesperación, que normalmente no es buena consejera. La batalla del caucho sigue tan implacable como al comienzo. Y si Good Year va inclinando irremediablemente la balanza a su favor, es porque cuenta con un auto como Lotus, nacido de la genialidad de Colin Chapman, que estructuró todo en función de las gomas que le provela Good Year. En cambio, de la vereda de enfrente está Mauro Forghieri, que teniendo unas gomas ganadoras, diseñó un auto en el cual esas mismas cubiertas pasan a ser obsoletas.



Patrese realizó gran carrera, aunque muchos pilotos lo tengan marcado como un hombre peligroso en la pista. Aquí soporta en forma tremenda el asedio a que lo somete Peterson.

Diez años jugando ininterrumpidamente para la selección de su país. Ahora mostró que todavía puede ser el ordenador y manejar con criterio y talento el medio campo de su equipo.

DEYNA
EL POLACO DE LA ETERNA JUVENTUD

La mayoría de los triunfos internacionales de Polonia están vinculados con su nombre. En un equipo cuyo promedio de edad es de 27 años, los 31 del capitán sirven para dotar al conjunto de una confianza que se traduce en rendimiento dentro de la cancha. La función de armador la cumple a la perfección, le pega excelentemente a la pelota desde todas las posiciones y con las dos piernas. Es un jugador exquisito que, además, influye en sus compañeros.

QUIZAS convenga recordar que Polonia por tercera vez se ha clasificado para el campeonato del mundo, siendo uno de los pocos conjuntos que pasaron las eliminatorias sin perder ningún partido. En 1974 en Alemania fueron gran sorpresa, ubicándose en la tercera posición. detrás de Alemania Occidental y Holanda.

Los mayores triunfos de la selección polaca en los últimos años están vinculados con un nombre: Kazimiers Deyna. Desde hace casi diez defiende ininterrumpidamente los colores de su país. Jugó 92 partidos internacionales y conquistó 41 tantos. A los 31 años tuvo otra oportunidad: la de demostrar que todavía puede ser el ordenador y manejar con criterio y talento el medio campo polaco.

—¿Cree en su importancia en el esquema polaco?

—No, pienso que un equipo lo conforman once y todos cumplen una función específica. Lo que pasa es que mi experiencia la vuelco en el campo y eso sirve para insuflarle a mis compañeros mucha fe.

—¿Por qué lo buscan siempre en las salidas del medio juego?

—Por tener que cumplir la función de armar. También porque saben que le pego bien a la pelota y puedo permitirme cambiar de flanco en cualquier momento. Mi fuerte es pegarle desde cualquier posición. Hasta tengo la orden del señor Gmoch de tirar todos los corners, sea por derecha o izquierda.

—¿Piensa que esta selección polaca necesita renovarse?

—Claro, los grandes conjuntos necesitan ir cambiando sus jugadores. Nuestro equipo tiene un promedio de 27 años. Hay mucha experiencia pero también bastante veteranía. Quizás en los últimos tiempos no han surgido en nuestro país figuras descollantes como para ser consideradas en un equipo nacional. Por esta razón muchos criticaron a Polonia '78, porque creyeron que era un elenco "viejo", y no estuvieron muy lejos.

—¿Cuál es su opinión sobre el nivel futbolístico de este mundial?

—Para mí fue un mundial de equipos parejos, no vi nada que me sorprendiera, como en Alemania, por ejemplo, que tuvimos una gran revolución con Holanda. Algunos equipos europeos no le dieron al certamen la importancia que merecía, llegaron bastante cansados y no rindieron física y futbolísticamente de acuerdo a lo que se esperaba.

—¿Cómo vio a la Argentina?

—Un equipo con una fuerza arrolladora. Pocas veces vi selecciones argentinas tan europeizadas como ésta. Sólo le noté algunas fallas peligrosas en defensa, pero todos los grandes equipos ofensivos dieron ventajas atrás, y el argentino en especial es un fútbol que siempre me gustó. Además siento por este público de su país una admiración grande. Nos atendieron como si fuera nuestra propia casa. Y sé de los esfuerzos que hicieron todos para que el mundial fuera un éxito, y yo que vi mucho lo puedo decir: Argentina ya lo ganó en organización.

GUSTAVO LISI
Fotos: RODRIGUEZ, VEGA y FRAGA
(Enviados a Mendoza)


12
5

EL CRACK RESPONDE

Escriba a Revista GOLES, Belgrano 624 Piso 6° (1092) Capital y le contestaremos en esta sección. (Producción: Osvaldo Yankillevich)

UBALDO MATILDO "PATO" FILLOL

(C. A. River Plate)

¿Las selecciones que vinieron a la Argentina, son las mejores? ¿Se trabajó bien en la selección? ¿Sabía como tiraba Deyna los penales? ¿Fue su mejor atajada? ¿Qué le deja este mundial? ¿Se va del país?

(Oscar Helvig - Gral. Acha - La Pampa)

"Los participantes del mundial se clasificaron entre los 16 finalistas. Por algo habrá sido. Es verdad que no hay grandes monstruos, pero sí equipos con mayores virtudes que otros. La selección trabajó, tanto en lo futbolístico como en lo anímico, con la mente puesta en un objetivo. Cumplir con la confianza depositada por la hinchada. De Deyna sólo conocía su calidad y experiencia. Simplemente hice la lógica. Se perfiló para pegar de derecha con cara externa y tenía que venir para mi izquierda. No lo tiró muy fuerte. Para atajar un penal hace falta suerte y yo la tuve. En mi concepto la mejor atajada fue a Michel de Francia. Mi mejor recuerdo será para la hinchada. Cuando detuve el penal pensé que la cancha estallaba. Lo mismo cuando salimos al campo. Mi mayor satisfacción sería quedarme en el país. Mis ambiciones son muy limitadas. Quisiera seguir siendo el arquero de River y la selección, pero finalmente serán los dirigentes quienes tomarán la decisión."





RUBEN GALVAN

(C. A. Independiente)

¿Cuándo y dónde nació? ¿Qué títulos ganó con Independiente? ¿Como futbolista tuvo amarguras? ¿Por qué no es titular en la selección? ¿Finalizado el mundial, qué debe hacer la selección?

(María Beatriz Pérez - Carlos Casares Bs. As.)

"El 7 de abril de 1952 nací en el pueblo Comandante Fontana, ubicado a 180 kilómetros de la ciudad de Formosa. Mis títulos con los "rojos", cuatro copas de América, una Intercontinental, tres Interamericanas y campeón local. Tuve una y muy grande, cuando en 1976 y en un partido con Ferro me fracturé, justamente una semana antes que la selección se iba a Europa. Esa lesión me dejó parado más de tres meses. Tuve suerte, me recuperé ampliamente y Menotti me llevó de nuevo a la selección. La trayectoria de Gallego nadie la puede discutir. Para mí ya es muy importante ocupar un lugar en el equipo. Me tengo confianza para el momento en que Menotti disponga utilizar mis servicios. Hay que tener presente la filosofía de Menotti. Competir permanentemente, para tener experiencia internacional. Yo debuté en la selección con 19 años, y apenas tengo 10 partidos internacionales. Un europeo, con la misma campaña sobre sus espaldas, tendría jugado más de 50.

NORBERTO "BETO" ALONSO

(C. A. River Plate)

¿Cuál fue su cambio? ¿El aliento del público qué efecto causa? ¿Cómo fue su lesión ante Francia? ¿Cuál es la característica de la selección? ¿Le disgusta no ser titular? ¿El mejor jugador del torneo? ¿Se iría otra vez del país?

(Pedro A. Peralta - Santa Rosa - La Pampa)

"Aprendí que la habilidad no es todo. Antes no sentía la necesidad de marcar, obstruir. Estoy mejor físicamente. A mí, el estímulo de la hinchada me agranda. Me obliga a no defraudar. Fui a pelear una pelota con Bossis y, para no perderla, piqué con todo cuando todavía estaba un poco frío. Sufrí un dolor intensísimo, y aunque intenté seguir, no pude. La selección tiene una mentalidad netamente ofensiva. Y eso lo deja expuesto a las réplicas del adversario. Conseguido el equilibrio, estamos a la altura de los mejores. El equipo tiene 22 jugadores y sólo pueden jugar 11. El técnico es el responsable en formar el equipo y yo estoy a sus órdenes para que me ubique donde él indique. Si es necesario, de arquero. Lo importante es el equipo, no el jugador. Me gustaron Resenbrik y Teófilo Cubillas. Sinceramente no me quisiera ir de la Argentina, ni de River. Hasta ahora sólo hubo conversaciones sin importancia. Insisto, mi deseo es quedarme en mi país."



CAMBIO DE GOLPES

El viernes último el campeón argentino de los livianos Mario Ortiz (64,100 kg) se impuso por abandono al correntino David Epifanio Pavón (64,600 kg) en el estadio "Pas cual Pérez" de la Federación Mendocina de Box.

La pelea se definió al término del quinto asalto a raíz de un corte en el labio inferior de Pavón, razón por la cual el médico de turno, doctor Horacio Pereyra, le impidió seguir combatiendo.

La reaparición del campeón argentino, luego de más de diez meses de inactividad, a raíz de una fractura en su mano derecha, si bien satisfizo a los aficionados, no lo mostró en su mejor nivel. Se recaudaron 2.560.000 pesos.

• • •

El santafecino Rubén González, campeón argentino de los pesados livianos, superó el viernes último, por abandono en el octavo asalto, al chileno Jorge Rivera, también titular de su país. El combate, realizado en el Club Deportivo América, en Rosario, fue de neto dominio del local. Al iniciarse la vuelta definitoria, el trasandino, quien tuvo un buen desempeño, sólo en las dos vueltas iniciales, desistió de continuar combatiendo.

En la misma reunión se enfrentaron los plumas rosarinos Omar Almada y Carlos Portillo. Ganó el primero por decisión.

• • •

También el viernes, en la ciudad de Tucumán, el pesado Rubén Zamaro superó por nocaut técnico en cuantro asaltos a Oscar Caro. La pelea fue el espectáculo central de una velada que incluyó el enfrentamiento entre los welter Juan Barboza (local) y Juan Sánchez, que ganó el tucumano por puntos en ocho asaltos. Para completar, Jorge Tesilla empató en seis rounds con José Luis López, de la categoría gallo.

• • •

Hugo Luero se presentó en la ciudad de Dolores enfrentando a Rómulo Ibarra, a quien superó por decisión. La pelea tuvo un ritmo sostenido, destacándose el trabajo del ganador, especialmente en la segunda parte.

• • •

En Campana, Ricardo "Palito" Magallanes, desafiante oficial del campeón welter Miguel Angel Campanino, venció por decisión en diez vueltas a Floro Zarza.

• • •

El sábado se efectuó en el Centro de Educación Física Número 1, en Mar del plata, la segunda reunión de la reinauguración de la temporada de boxeo. En el combate de fondo se enfrentaron Rubén Stamulis, invicto local, quien superó por decisión, en diez vueltas, al chaqueño Santiago Rocky López.

• • •

La temporada del Luna Park proseguirá el próximo sábado con la presentación del campeón argentino de los medianos Rubén Pardo, quien enfrentará a Pedro César Duarte. Vale puntualizar que inicialmente se había programado la actuación de Alfredo Cabral con Camilo Gaitán. Sin embargo, complicaciones de último momento (no firmó el pampeano) obligaron a esta modificación. El cambio no altera el interés en el programa. Conviene recordar que el campeón argentino viene de perder, en su primera defensa del título, con el uruguayo José María Flores Burlón.

En otro orden de cosas, el semifondo de la velada en el Luna estará a cargo del invicto mediopesado Juan Domingo Suárez, sobrino nieto del "Torito", quien enfrentará a Juan Mora.

• • •

Avenamar Peralta, el medio pesado argentino radicado desde hace años en Europa, se presentará el 22 de julio ante el titular europeo de la división, el italiano Aldo Traversaro. La pelea se realizará en Roma y nuestro compatriota tendrá el carácter de examinador. En caso de ganar, el italiano desafiará oficialmente al campeón mundial Víctor Emilio Galíndez.

El tercer puesto. El orgullo de ser dueños del único

ESTE BRASIL QUE FESTEJA



invicto del mundial. Claudio Coutinho está satisfecho.

Y OLVIDA SU HISTORIA...





Juntos, festejando el tercer puesto. Pero lejos de su historia.



Aunque para consumo de la promoción fácil los brasileños se ufanen de su condición de únicos invictos del torneo, se hace sencillo advertir su realidad futbolística detrás de la cortina de humo y de los fuegos de artificio. Este Brasil de **Claudio Coutinho** consiguió lo que pocos conjuntos de su país habían conseguido en los últimos tiempos: **"no parecerse" a Brasil.**

Porque este equipo busca ollazos desesperados para que el vigor físico de Roberto discuta en el área, a fuerza de codos, pechazos y ganas. **Y la confusión se magnificó cuando se produjo el ingreso de Reinaldo** —segundo tiempo ante Italia, en lugar de Gil— **y no tuvo con quién tirar paredes.** Un Brasil sin la magia de las devoluciones en dos metros, sin la fiesta inigualable que suponían los arabescos bordados allí, en las barbas

Gol de Nelinho, a la manera de Nelinho: un golazo como pocas veces puede verse. Proyección por su lateral y remate con la cara externa del pie derecho. Parte el disparo con una violencia inusual. Va para arriba y supera el manotazo de Zoff (1), quien calcula el envío "de alto", pero sin prever que esa pelota (2) bajará de golpe y pegará una comba perfecta (3) para colarse por detrás suyo. Zoff lo mira y no lo puede creer. La pelota descansa en la red y el líbero Gaetano Scirea también se deja atrapar por el asombro (4). Brasil festeja el empate. El mérito es de Nelinho. 1-1.





NO FUE LA TELEVISION EN COLORES. A COUTINHO. . .

LO MATO EL REGLAMENTO

La penúltima reunión de prensa estuvo a cargo de dos de los técnicos más discutidos. Indudablemente, el italiano estuvo mucho más tranquilo en las declaraciones que el brasileño. Quizá la situación personal sea distinta. Bearzot, con llegar cuarto está más que contento. La anécdota de la delegación itálica pinta palmariamente cómo veían esta visita a la Argentina. Ocurrió que, como todas las que concurrieron al certamen, trajeron una cantidad de presentes para el periodismo local, tales como llaveros, distintivos, banderines y unas finísimas corbatas azules con una débil franja roja y blanca cruzándola. Entre el día siguiente de su llegada y dos después de comenzado el campeonato entregaron todo el material indiscriminadamente porque sabían que no pasarían de la eliminación. Así fue que luego tuvieron que pedir más cajas a Italia.

Coutinho, con un dominio excelente de la oratoria, rondó la opinión que lo mejor había quedado tercero y lo no tanto discutiendo el primer puesto. Sin embargo se zafó débilmente cuando se le preguntó concretamente: ¿Con eso quiere decir que Brasil tendría que estar en lugar de la Argentina? **"No. Yo no dije eso, sólo hice comparaciones".** Comparaciones que no fueron tales, ya que decididamente trató de peyorizar la final al expresar. . . **"En el balance me queda la satisfacción de saber que Brasil jugó muy**

Este Brasil de Coutinho. Este Brasil de 1978. A puro ollazo. Zoff le gana de arriba al salto de Mendonca. Dirceu y Roberto también están en el área. Así buscó siempre el equipo de Coutinho, aunque con dos bombazos haya resuelto el partido con Italia.



Aquí se definió todo. Varios toques seguidos de Brasil. Rivelino sobre la izquierda. Centro al área. Mendonca la para con el pecho, pero se le va larga y sale del área. Cucureddu lo persigue, pero aparece Dirceu (A) y le da el zurdazo. Zoff reacciona tarde y su vuelo es vano: 2-1 (B).

de cualquier arquero, en las puertas de cualquier área.

Italia marcó encima, según acostumbra. Gentile como stopper implacable sobre Roberto, quien no pudo imponerse una sola vez en el plano personal. Cuccureddu con persecución **"hombre a hombre"** a Mendonca y Cabrini con el mismo método ante Gil. En el medio, Patrizio Sala con la excluyente preocupación de neutralizar a **Dirceu, acaso la única semejanza que guarda este equipo de Coutinho con el Brasil que todos disfrutamos alguna vez.**

No puede ser excusa la marca italiana. En la final de México 1970, ante una Italia más vigorosa y combativa que la actual, con una defensa que se aproximaba a los más altos registros de invulnerabilidad, Brasil ofreció un multitudinario congreso de paredes, relevos, toques, frenos. **Fue el fútbol hecho gol.**

Este Brasil 1978, en cambio, es el fútbol hecho aburrimiento, a pesar de su tercer puesto y único invicto en el campeonato. Acaso esos pergaminos sólo sean adjudicables al bajo nivel del fútbol contemporáneo. Es seguro, en todo caso, que no obedecen a merecimientos propios, ya que este tercer puesto no tiene la dimensión, por ejemplo, del que alcanzaron **Portugal** en 1966 o **Alemania Federal** en 1970, por citar sólo dos ejemplos.

No puede haber mejor definición de Brasil 1978 que la patentada por **Osvaldo Ardizzone** desde Mar del Plata, en pleno decurso de la primera vuelta: **"¿Qué tendrá que ver Coutinho con la**

bien, sin una derrota, aunque admito que para los demás pueda no haber jugado tan bien. Pero creo que un equipo que no pierde ni un solo partido debe jugar bien. Sobre todo teniendo en cuenta que hay otros que perdiendo están en la final", e insistió: "Nosotros no llegamos a la final dentro de un reglamento. Esta final es justa dentro de un reglamento. Los que llegaron lo hicieron de acuerdo a cómo se confeccionó ese reglamento".

Acerca del cuestionado reglamento agregó: "No me cabe discutir un reglamento aprobado en su oportunidad. Sólo si puedo disentir con él y decir que quizá el criterio anterior que existió en otros campeonatos del mundo partiendo de los octavos de final es más justo. Aqui una simple diferencia de goles nos sacó de la final".

Que Coutinho es un ser pensante lo dice su contestación a la pregunta si estaba satisfecho con su trabajo. "No puedo contestarle esto por cuanto no tengo la distancia crítica para analizar mi propio trabajo, ya que estoy dentro de él. Sólo sé que a ello me he dedicado con todas las fuerzas, sin presiones, invitado a ocupar este cargo por la CBD. Esta invitación termina hoy, lo que equivale a decir que la tarea ha finalizado. Sólo me resta agradecer a todos, incluidos, por supuesto, a los jugadores".

Bearzot, luego de abrazarse con Coutinho y desearle felicidades, jugó con la confianza citada al comienzo y tomó todas las responsabilidades, como cuando admitió que los suplentes jugaron tan bien como los titulares y que la inclusión de éstos poco habían cambiado el esquema de juego. "Este equipo es tan parejo como el que enfrentó a Holanda". También defendió a Dino Zoff cuando se le insinuó que pudo ser el culpable de dos goles increíbles. "Por favor, fueron goles de gran factura. El primero, de Nelinho, con el sello de su especialidad. Fuerte, seco, con efecto y puesto a la espalda del arquero, y el segundo hecho con inusitada violencia desde buena distancia, pero Zoff estaba tapado por mucha gente que le hizo no ver la pelota".

Bettega fue el siguiente tema, y también lo elevó cuando le preguntaron por qué lo había dejado si veía que no funcionaba. "A Bettega lo destiné para resolver situaciones en el medio campo y cumplió satisfactoriamente. ¿Por qué habría de sacarlo? Si hizo eso y mucho más, como que se fue al ataque en varias oportunidades".

La reunión de prensa se dio por terminada cuando un colega felicitó a Enzo Bearzot por su política de puertas abiertas en el Hindú Club, a lo que el técnico contestó con sinceras palabras: "No fueron más que en respuesta al calor italo-argentino que percibimos desde el mismo momento que llegamos a esta hermosa Argentina. Nunca en otro mundial vi tanta amabilidad y comprensión".

Al levantarse se oyó una pregunta: ¿Holanda o Argentina?. A la que contestó: "Este es un problema del señor Menotti y yo no quiero darle consejos a Menotti". Esto fue en forma oficial porque, entre varios colegas, muy suavemente susurró Argentina, a la vez que efectuaba un guiño lleno de conformidad.

Por OSVALDO MAGISTRIS



historia de Brasil?". Acaso podría formularse un interrogante más: ¿Tendrán algo que ver Roberto, Gil, Mendonca o Cerezo con Tostao, Jairzinho, Gerson o Clodoaldo? **Mejor dejar de lado a Pelé en este tipo de paralelos, por razones que todo el mundo conoce. Y extraña.**

EL PRIMER TIEMPO DE PAOLO

De acuerdo con lo que había mostrado en otras oportunidades, Italia lució mayor solidez en el primer tiempo. Manejó el partido de entrada, aunque le dejara la pelota y el terreno a Brasil. **Y Brasil adormeció todo: pelota, trámite y espectadores.** Toques laterales, repetidos, sin la menor imaginación. **Cada tanto, un chispazo de Dirceu.** Uno o muchos, no importaba, porque sus mismos compañeros se encargaban de disminuirlos.

Brasil sin punteros. Con Gil empecinado en repetir los vicios de cualquier discreto winger. Vuelve el tema inexorablemente: allí, en el puesto de Gil, alguna vez jugaron Garrincha y Jairzinho. **Brasil sin puntero izquierdo.** Sin la proyección de Rodriguez Neto por ese callejón vacío y también sin la concurrencia de ningún volante hacia esa zona. **Brasil sin el genio individual de sus hombres para descompensar la marca italiana.** Brasil disponiendo de la pelota y sin saber qué hacer con ella. **En otros tiempos, seguramente, hubiera parecido una tarde de "fútbol-ficción".**

Italia aprovechó ese declive rival durante la primera etapa, pero tampoco

Otra oportunidad de gol para Italia: fue una de las tres creadas por Paolo Rossi sobre el epílogo de la primera parte. Picó a tiempo y desterró la maniobra del offside brasileño. Enfrentó a Leao y se lo sacó de encima con movimiento de cuerpo (foto). Pero pateó exigido. Palo y afuera...

La última oportunidad de Italia, al borde mismo del final. Un tiro libre a cargo de Causio. Barrera densa y el centro al medio del área. Bettega pica y le gana a Amaral. El cabezazo sobra la salida del arquero Leao, pero pega en el travesaño y se va afuera...









El gol italiano. Paolo Rossi sobre la derecha. Uno, dos amagues. Amaral en el camino. Centro (A). La pelota recorre todo el área ... frentazo. La mala salida de Leao decreta el 0-1

denotó mayor audacia para despojarse de su mecanización. Y si sobre el final pudo quebrar su propia abulia, fue por la sumisa obediencia del equipo a la inspiración de Paolo Rossi, quien apareció un par de veces y dejó en claro por qué fue uno de los mejores jugadores del campeonato. **Se tiró a los laterales y cambió el partido, que hasta ese momento no había sido sino una sucesión de intrascendencias.** A los 38 minutos, Paolo se recostó a la derecha. Se sacó de encima a Amaral con un movimiento de cuerpo y puso el centro pasado para la cabeza de Causio **—colaboración estelar de Leao, parado en la raya—**, quien estableció el 1-0. Dos minutos después, Paolo fue a la izquierda. Nelinho quedó en el camino. Tocó al medio del área. Bettega remató y provocó el rebote en Leao: allí estaba nuevamente Paolo apurando a Leao. **La pelota siguió para Causio y el travesaño evitó la segunda caída brasileña.** Tres minutos más tarde, Paolo evitó con astucia la línea del offside y picó solo. Eludió a Leao pero se abrió demasiado y sacó el remate exigido: **parte externa del poste y afuera. Seis minutos a todo Rossi, como para hacer olvidar el aburridor monólogo brasileño y la falta de licencias creativas de que adolece el funcionamiento italiano.** Seis minutos que, de alguna manera, ahuyentaron los silbidos y otros índices de disconformidad que despuntaban en las tribunas.

SEGUNDO TIEMPO DE NADIE...

Reinaldo por Gil en Brasil. Tal vez una urgente búsqueda de la vieja escuela. Acaso una simple emergencia, visto el calamitoso desempeño de la etapa inicial. En todo caso, la simple ratificación de las graves insuficiencias del equipo. Porque **Reinaldo,** un centredelantero que se aproxima al "estilo brasileño", **no tuvo con quién jugar, con quién procurar una pared.**

Pero Italia especuló aún más. Como si no hubiera advertido que sus pilares de contención **—Tardelli y Benetti—** miraban desde la platea. Rossi definitivamente aislado, no solamente por lo mucho que sabe él y lo poco que saben sus compañeros, sino por cuestiones de distancia física: **estuvo a cincuenta metros de los demás, condenado a discutir pelotazos perdidos.**



DECLARACIONES EN VERDE-AMARELHO

JOAO AMARAL DOS SANTOS (AMARAL)

Volveremos con la cabeza bien erguida. Brasil mereció mejor suerte. ¿Acaso no termina invicto y cada vez jugando mejor? De los delanteros que enfrenté me gustaron Kempes, porque tiene equilibrado el estilo sudamericano y europeo, y el español Santillana, por su velocidad y golpe de cabeza.

DIRCEU GUIMARAES (DIRCEU)

Una gran felicidad, es como si ganaramos el partido final. Brasil fue repuntando y casi llegó al juego que prentendia. Muchos compañeros no sólo pueden jugar para mi pais, sino como en el caso de Rivelino, serian imprescindibles en cualquier selección. Estoy muy satisfecho por haber conseguido el gol del triunfo que nos dio el tercer lugar. Los defensores rivales no fueron desleales en la mayoría de los encuentros y, por ejemplo, Patricio Sala, pese a la marca encimada, lo hizo lealmente.

JOSE BERNARDI (OSCAR)

Si la copa fuese por puntos Brasil es el campeón. Realizamos una performance excelente. Nos hicieron muy pocos goles y conquistamos los necesarios. Los ataques más peligrosos que me tocó enfrentar fueron de Polonia, Italia y Argentina.

MANOEL REZENDE DE MATTOS CABRAL (NELINHO)

Estoy acostumbrado a hacer goles, pero éste frente a Italia me conmovió. Esta copa probó que ahora es más importante la coordinación fisica que la técnica. Hay que moverse mucho y no quedarse estático para rendir. Lo mejor que tuvimos fue la fuerza moral. Aunque preocupaciones me dieron todos los punteros que marqué, Bettega y Smarch, cuando encararon por mi lateral, resultaron dificiles ya que rotan mucho. . .





brasileña y el arquero Leao no reacciona. Aparece Causio para cabecear (B). Ahí va el

Y Brasil continuó disponiendo de todo. Cancha y pelota. Le siguieron faltando los cambios de ritmo, pero siguió conservando los recursos de Dirceu —su mejor hombre— y también contó con el temperamento de Rivelino desde los 20 minutos. El golazo espectacular de **Nelinho —parece imposible que un hombre pueda pegarle tan bien a la pelota—** y el zurdazo anunciado de **Dirceu**, que Zoff permitió que llegara a la red, determinaron el 2-1. **Ni siquiera puede considerarse premio para Brasil, aunque seguramente fue castigo para Italia, por repetir el mismo pecado que ante Holanda.** Aunque esta vez haya profundizado su error estratégico: **este equipo no defiende de igual sin Benetti y sin Tardelli. Alguien debió darse cuenta que esta vez no estaban ellos.**

Pero todos se dieron cuenta, y lo lamentaron profundamente, que en Brasil no estuvieron los duendes de antaño. Y algunos que todavia conservan el fuego sagrado distintivo del fútbol brasileño —Dirceu, Rivelino, Reinaldo, Nelinho— **debieron claudicar por una conducción que descreyó de la historia.** Aunque ahora pueda hablar del invicto y del tercer puesto. **¿De qué otra cosa podría hablar?**

OSVALDO PEPE
Notas: BERNARDEZ, VENTURA, GEN y MAGISTRIS
Fotos: FRONGIA, VILLALBA, ORSINI, KI CHUL BAE y RAINOLDI

OPINIONES

JOSE MIGUEL MARIN (ex arquero de Vélez Sársfield):

Después del partido entre Italia y Brasil lo vimos recorriendo junto a un camarógrafo el hall que antecede la sala de conferencias. Recordamos que Marin está en nuestro pais como periodista del Canal 13 de México. **"El fútbol mundial está pasando por un proceso de transición. Por eso justifico el nivel bajo que hemos visto. Los equipos que se movian en base a inspiración han mecanizado tanto sus planteos que todo se puede preestablecer antes de iniciar los partidos."**

Con respecto a los equipos que vio, acotó: **"Me gustó la primera etapa de Italia. Luego se cayó porque le faltó resto fisico. A Holanda no la vi, pero me han comentado que es lo mejor del torneo. Y un fútbol que me causó sorpresa fue el que trajo Austria. Fue una lástima que se fuera tan pronto."**

Cuando le preguntamos qué jugador le habia gustado, contestó: **"Pezzey, el stopper de Austria. Cumple con perfección su función y aparte se va muy bien al ataque. Es de gran temperamento e influye sobre los compañeros".**

JOSE MANUEL RAMOS DELGADO (ex zaguero internacional argentino, ahora radicado en Brasil):

"El nivel actual de algunos equipos brasileños es claramente superior al obtenido por esta selección. Me refiero al nivel del Atlético Mineiro, el Inter de Porto Alegre o el Botafogo. Para mi, Coutinho cometió un error impresionante dejando varios partidos afuera a Rivelino. No lo entiendo, él prefirió improvisar en esa función a Dirceu o a Jorge Mendonca cuando Rivelino tiene años en esa tarea. Por eso entiendo la actitud de Rivelino al entrar. Jugó con rabia, quiso hacer todo en unos pocos minutos y se descontroló."



SINTESIS Y CALIFICACIONES

PARTIDO FINAL COPA FIFA 1978

ARGENTINA 3 — HOLANDA 1

ARGENTINA 3
10 Fillol
8 Olguín
10 Galván
9 Passarella
6 Tarantini
8 Ardiles
8 Gallego
10 Kempes
10 Bertoni
7 Luque
6 Ortiz
D.T.: C. Menotti

HOLANDA 1
6 Jongbloed
5 Jansen
7 Brandts
8 Krol
4 Poortvliet
8 Neeskens
7 Haan
6 W. Van de Kerkhof
7 R. Van de Kerkhof
4 Rep
6 Rensenbrink
D.T.: Ernst Happel

Goles: 37', Kempes (A); 81', Naninga (H), 104', Kempes (A) y 114', Bertoni (A).

Cambios: 58', Naninga (7) por Rep (H); 65', Larrosa (6) por Ardiles (A); 72', Souurbier (5) por Jansen (H); 74', Houseman (6) por Ortiz (A).

Incidencias: el tiempo reglamentario finalizó 1 a 1. Hubo un alargue de treinta minutos, dividido en dos períodos de un cuarto de hora cada uno.

Cancha: River Plate, jugado el 25 de junio de 1978.

Arbitro: Sergio Gonella (4) de Italia.

Jueces de línea: Ramón Barreto (Uruguay) y Arich Linemayrs (Austria).

PARTIDO DE PERDEDORES

BRASIL 2 — ITALIA 1

BRASIL 2
5 Leao
6 Nelinho
5 Oscar
5 Amaral
4 Rodríguez Neto
4 Cerezo
6 Batista
8 Dirceu
3 Gil
4 Roberto
5 Mendonca
D.T.: Coutinho

ITALIA 1
5 Zoff
5 Cuccureddu
5 Scirea
7 Gentile
5 Cabrini
4 Patricio Sala
4 Maldera
5 Antognoni
6 Causio
8 Rossi
5 Bettega
D.T.: Bearzot

Goles: 38', Causio (I); 64', Nelinho (B); 70', Dirceu (B).

Cambios: reanudación, Reinaldo (5) por Gil (B); 65', Rivelino por Cerezo (B); 78', Claudio Sala por Antognoni (I).

Cancha: River Plate, jugado el 24 de junio.

Arbitro: Abraham Klein (6), de Israel.

Jueces de línea: Karoly Palotai (Hungría) y Alfonso González Archundia (México).

TABLA DE POSICIONES

FINALISTAS

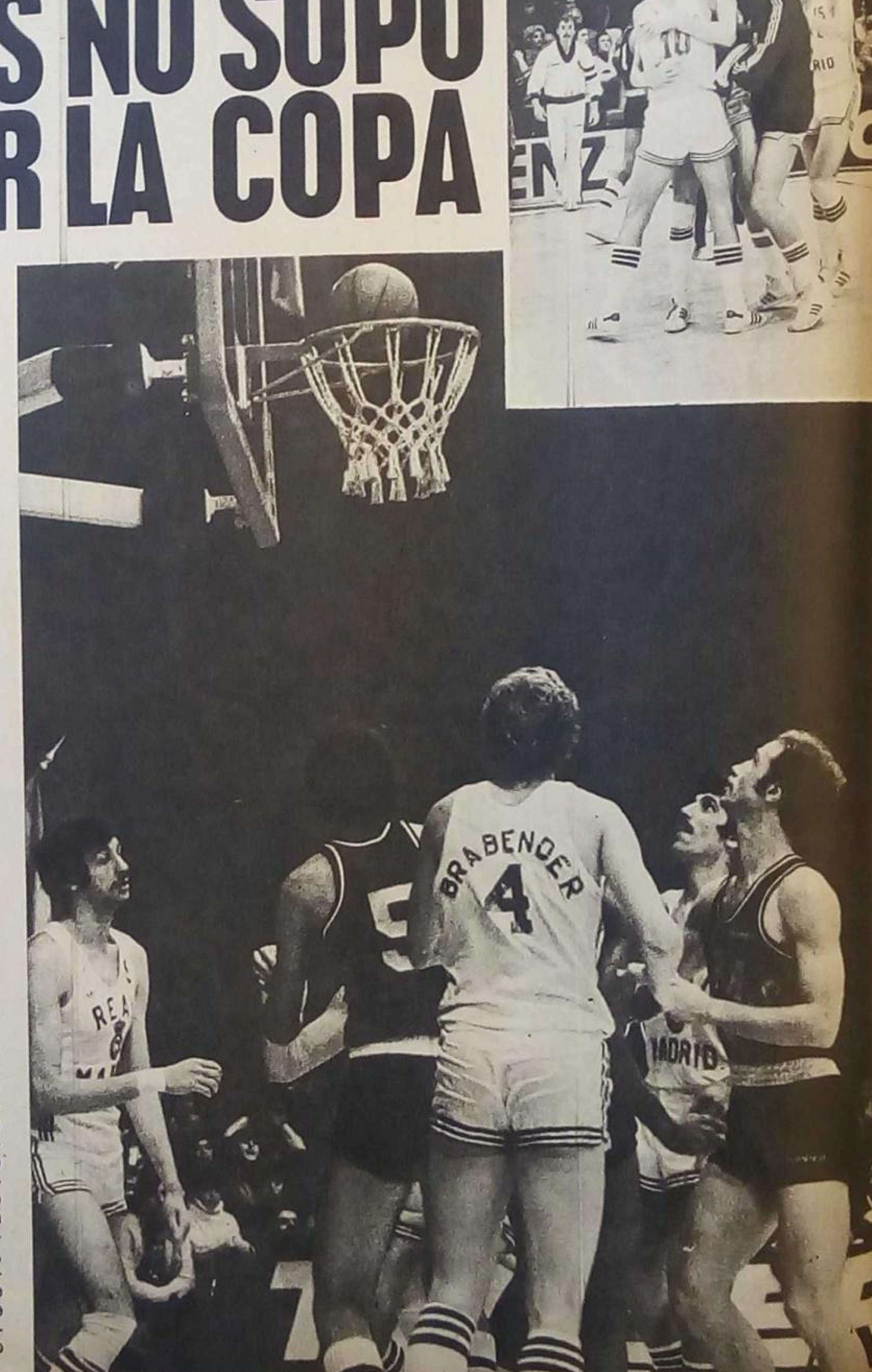
		J	G	E	P	Ps	Gf	Gc
CAMPEON	**ARGENTINA**	7	5	1	1	11	15	4
Subcampeón	HOLANDA	7	3	2	2	8	15	10
Tercero	BRASIL	7	4	3	—	11	10	3
Cuarto	ITALIA	7	4	1	2	9	9	6
ELIMINADOS EN LA SEGUNDA VUELTA								
Quinto	POLONIA	6	3	1	2	7	6	6
Sexto	ALEMANIA FEDERAL	6	1	4	1	6	10	5
Séptimo	AUSTRIA	6	3	—	3	6	7	10
Octavo	PERU	6	2	1	3	5	7	12
ELIMINADOS EN LA PRIMERA VUELTA								
Noveno	TUNEZ	3	1	1	1	3	3	2
Décimo	ESPAÑA	3	1	1	1	3	2	2
Undécimo	ESCOCIA	3	1	1	1	3	5	6
Duodécimo	FRANCIA	3	1	—	2	2	5	5
Decimotercero	SUECIA	3	—	1	2	2	1	3
Decimocuarto	IRAN	3	—	1	2	1	2	8
Decimoquinto	HUNGRIA	3	—	—	3	—	3	8
Decimosexto	MEXICO	3	—	—	3	—	2	12

GOLEADORES

Kempes (Argentina)	6
Cubillas (Perú)	5
Rensenbrink (Holanda)	5
Krankl (Austria)	4
Luque (Argentina)	4
Dirceu (Brasil)	3
Rep (Holanda)	3
Roberto (Brasil)	3
Rossi (Italia)	3
Rummenigge (Alemania)	3
Bertoni (Argentina)	2
Bettega (Italia)	2
Boniek (Polonia)	2
Brandts (Holanda)	2
Flohe (Alemania)	2
Gemmill (Escocia)	2
Haan (Holanda)	2
Lato (Polonia)	2
D. Müller (Alemania)	2
Nelinho (Brasil)	2
Abramczyk (Alemania)	1
Asensi (España)	1
Benetti (Italia)	1
Berdoll (Francia)	1
Csapó (Hungría)	1
Causio (Italia)	1
Cueto (Perú)	1
Dalglish (Escocia)	1
Danale Fard (Irán)	1
Deyna (Polonia)	1
Dhouib (Túnez)	1
Gommidh (Túnez)	1
Holzenbein (Alemania)	1
Jordan (Escocia)	1
Kaabi (Túnez)	1
Lacombe (Francia)	1
Ch. Lopes (Francia)	1
H. Muller (Alemania))	1
Nanninga (Holanda)	1
Obermayer (Austria)	1
Passarella (Argentina)	1
Platini (Francia)	1
Rangel (México)	1
Reinaldo (Brasil)	1
Rocheteau (Francia)	1
Rowshan (Irán)	1
Ruiz Bazán (España)	1
Houseman (Argentina)	1
Schachner (Austria)	1
Sjoberg (Suecia)	1
Szarmach (Polonia)	1
Toth (Hungría)	1
Tarantini (Argentina)	1
R. Van de Kerkhof (Holanda)	1
W. Van de Kerkhof (Holanda)	1
Vázquez Ayala (México)	1
Velázquez (Perú)	1
Zaccarelli (Italia)	1
Zico (Brasil)	1
Zombori (Hungría)	1

Un brillante trabajo ante el Real Madrid, que un error diluyó cuando sólo faltaban 13 segundos para la gloria

OBRAS NO SUPO GANAR LA COPA



Fue como la desazón del chiquilín que construye su castillo de arena y un señor gordo, inopinadamente, se lo pisa cuando está colocando la banderita argentina en la torre más alta. Siete mil personas enroquecían gritando Argentina, agitando banderas, gozando un triunfo mundial merecido, fruto de 40 minutos trajinados al máximo, llevando por delante al calificadísimo rival, que por largos momentos estuvo desorientado, perdiendo no sólo por 15 puntos sino también sin orden, sin personalidad.

Pero faltaban 12''. Fatídicos lamentablemente, que pudieron ser formidables. Aguirre acababa de convertir los dos personales por ful de Prada, Real no pudo armar su ataque perdiendo la pelota, que recuperó Tola Cadillac, éste comenzaba a armar otra jugada del extenso repertorio expuesto a lo largo del cotejo, y Walter no pudo contener su impulso cargándolo con el cuerpo. Quinta falta del americano, a quien suple Lopez Iturriaga y dos libres para Obras faltando aquellos 12''...

Allí comenzó otro partido. El de las responsabilidades de las grandes decisiones en los instantes fundamentales. Mirada de Cadillac al banco y Heriberto Schonwies que le indica optar (**"Para mí era lo indicado. El error fue no desparramarse para obligar a la gente del Real a marcar abierto, pero así y todo estimo que en la jugada hubo ful a Perazzo o por lo menos el árbitro le debió dar nuevo saque a Obras"**). Para nosotros equivocado en cuanto a la opción, pues ganando 103/102, siendo Cadillac el encargado de los libres, entendemos que debieron ejecutarse los lanzamientos, y acertado en todo lo

demás, con el agregado de que no debió jamás ser Gilson quien pusiera en juego la pelota y mucho menos a menos de un metro, rodeado de adversarios.

Y allí se perdió el partido. Inexplicablemente, inconcebiblemente. Allí se derrumbó el castillo, el señor gordo tomó diversas formas: **desde el árbitro Reinoso que no sanciona el empujón a Perazzo, que lo obliga a salir de la cancha, hasta la recepción de Prada dentro del área restrictiva y su lanzamiento casi libre, sin siquiera un brazo arriba o un ful de última instancia.** Lo definitivo fue la conversión de Prada. La euforia española, después que segundos antes mostraba el rostro deprimido, agobiado, del técnico Sainz y sus reservas, cuando comprendían que ya estaba virtualmente perdido. Pero faltaban aquellos 12'' y para suerte del Real llegó el señor gordo que destruyó lo que pudo ser la estupenda conquista de Obras Sanitarias.

ANTES DE LOS 12''

Lo mejor es volver a comenzar a construir el castillo, a ir armando junto al chiquilín (podía ser Cadillac, que por su trajín positivo mereció poner la bandera sin señor gordo inoportuno) su gran obra. Como cuando después de los 13/8 del Real el Tola puso 18/13 después de pellizcar magníficamente y poner de media e inmediatamente volver a lanzar de zona 3 y establecer 20/15 y después embocar los puntos 28 y 30 con dos estupendas mandadas y el 34 desde zona 1. Iban 34/21. Y al castillo le ocurre una gotera: no hay retornos, se pierden marcas, se marran lanzamientos bajo el cesto y 34/32. ... Pellandini por Cadillac (volve ría 5' después) y Wasley po Aguirre, y un reencuentro ava sallante: 48/31, para culmina en el parcial 54/43.

Reanudaron Rafaelli sobr Brabender, Gilson a Cough ran, Wasley a Rullán, Cadilla sobre Corbalán y Perazzo to mando a Walter. Ambos en individual, y aunque por mo mentos Obras se queda sin re bote ofensivo, a los 6' gan 71/61. Rafaelli retorna por Ro mano, quien había entrado los 5' sin encontrar el partido Real levanta al máximo, pa

El doble definitorio logrado por Prada (bajo el cesto después del lanzamiento), con un manojo expectante formado por Brabender, Aguirre, Perazzo, López Iturriaga y Gilson (arriba). Debajo, el gran festejo alborozado de los inesperados vencedores, con Walter, Prada, Luyk y Coughran.

CORBALAN lleva ante la marca expectante de Cadillac, quien dominó en el duelo individual con amplio goleo (arriba). En la otra placa, GILSON va a encestar en magnífico salto que supera a Coughran, con Aguirre de espaldas marcado por Rullán, mientras Perazzo busca el rebote Corbalán espera la definición de la jugada superado por la acción.



sando en rebosante hacer 72/71 (Real 11/0. . .); Martín había entrado por Gilson y Aguirre retornó por Wasley; igualdad en 76 y en 80, pero Real aprieta con un goleo sensacional de media de Walter y Coughran: 88/81. Faltando 3'52" sale Rullán por faltas ganando Real 92/85. A sólo 1'25", 100/95, para llegar faltando 34" a los dos libres convertidos por Aguirre y la historia que mencionamos al comienzo. . .

Así perdió Obras el título mundial. Increíblemente, sólo justificable en un poco de mala suerte, un error garrafal de los jueces al no sancionar el ful a Perazzo en la recepción, tras la ilógica opción de los libres ya narrados. Así el castillo se derrumbó frustrando lo merecido. Quebrando en apenas 12", con todo a favor, un trabajo meritorio, fervoroso, que debió ser coronado con el cetro máximo a nivel de clubes. Obras pagó alto tributo a la inexperiencia, a la falta de concentración de sus hombres en el momento culminante, luego que individualmente y por pasajes colectivamente había elaborado una victoria tremenda, con márgenes amplios en varios pasajes.

Y así ganó Real Madrid por tercera vez consecutiva el cetro. Con su bloque de conjunto, su experiencia grande en lides de este tipo, y con el estupendo quehacer de los americanos Walter, Coughran y Brabebder, todos con una media distancia destructora desde todas las posiciones imaginables. Un ganador experimentado con el margen necesario de suerte, y un perdedor inmerecido, que no supo rematar una gran faena.

Por JOSE A. LOPEZ
Fotos de ANGEL RAINOLDI
y DAVID ORSINI



RULLAN atenacea en gran salto.

LA MAYOR PARADOJA

Los americanos son los únicos que actúan sin extranjeros y aportan, en cambio, a las máximas figuras de sus adversarios: Brabender, Walter y Coughran (Luyk está en el banco) al Real Madrid, Morse, Yelverton y Brandi al Mobil Girgi; Williams a los brasileños y Wasley a Obras. . .

EL ESTADIO

Dos mil doscientos metros cubiertos, iluminación para TV color, 3.500 plateas y 3.300 populares; dos tableros electrónicos amplios y completos; cabinas para radio y TV; tres vestuarios completos; piso excepcional importado de EE.UU., plástico, y dos tableros con cristal, graduables. Una estupenda obra.

MUCHOS MORENOS

En un pasaje de Mobil-R. Island actuaban 6 morenos: Yelverton y Brandi para los italianos, y Chatman (20, 2,08), Groones (19, 2,07), Johnson (18, 1,83) y Wright (18 y 2 m).

SINTESIS DE LA FINAL

Real Madrid: Brabender, 25; Walter, 24; Corbalán, 4 (x), Rullán, 15 (x); Coughran, 26 (F.I.); Cabrera, 6; Prada, 4: 104 (D.T.: Miguel Sáinz).
Obras Sanitarias: Aguirre, 12; Rafaelli, 20; Gilson, 15; Cadillac, 26; Perazzo, 20 (F.I.); Martín, 2; Pellandini, 4; Wasley, 4; Romano, 0: 103 (D.T.: Heriberto Schonwies).
Parcial: Obras Sanitarias 54/43.
Jueces: Antonio Spada (Puerto Rico) - Alberto Reynoso (México), mal.

POSICIONES FINALES

Real Madrid	4	4	–	479	425	8
O. Sanitarias	4	3	1	391	354	7
Sirio	4	2	2	420	403	6
Mobil Girgi	4	1	3	393	426	5
U.R. Island	4	–	4	349	425	4

WASLEY convierte pese a Brabender. Escasa efectividad tuvo el pivot de Obras.

LA REFLEXIVA ESPERANZA



Los pitos, las matracas, las banderas y los vítores no se habían acallado en la madrugada del lunes. ¡Qué ingenuidad pretender que eso pudiera ocurrir! ¡Cómo iban a apagarse los ecos de una conquista semejante! ¡Cuándo antes los argentinos pudimos exteriorizar nuestro sentimiento de alegría con tanta necesidad y con tanta emoción! Porque nunca antes, futbolísticamente, fue tan merecida. Entonces el halago fue incuestionable, irreprochable y justiciero. Y el PUEBLO salió a la calle. Y gozó. Disfrutó. Enronqueció. Vibró. Festejó sanamente lo que ese grupo de veintidós jugadores y el responsable técnico le brindó por primera vez.

Pero para llegar a este emotivo instante quedaron atrás críticas y sinsabores. De ahí que César Luis Menotti nos recordara con toda franqueza, en el mismo momento en que todo un pueblo festejaba, una idea muy suya que parece inamovible:

"Yo dije que el 25 de junio, con el fin del mundial, quedaba concluido mi ciclo. Un ciclo que me obligó a dejar muchas cosas en el camino. Si hoy me ofrecieran seguir con la selección, seguramente contestaría que no. Porque no me siento con ganas ni con fuerzas de encarar otra vez esta responsabilidad. . ."

Además, como Menotti no se envaneció por el título concretado, sentenció, como si tuviera una deuda de honor: "Alguien me dijo que en la mesa de los triunfadores no se sientan los amigos. Yo voy a desmentirlo. Voy a sentarme a festejar con mis amigos.Con los que creyeron en esto desde la primera hora. Necesito un poco de calma. En mi casa quiero abrir un placard y que no salga de él un jugador de fútbol. . ."

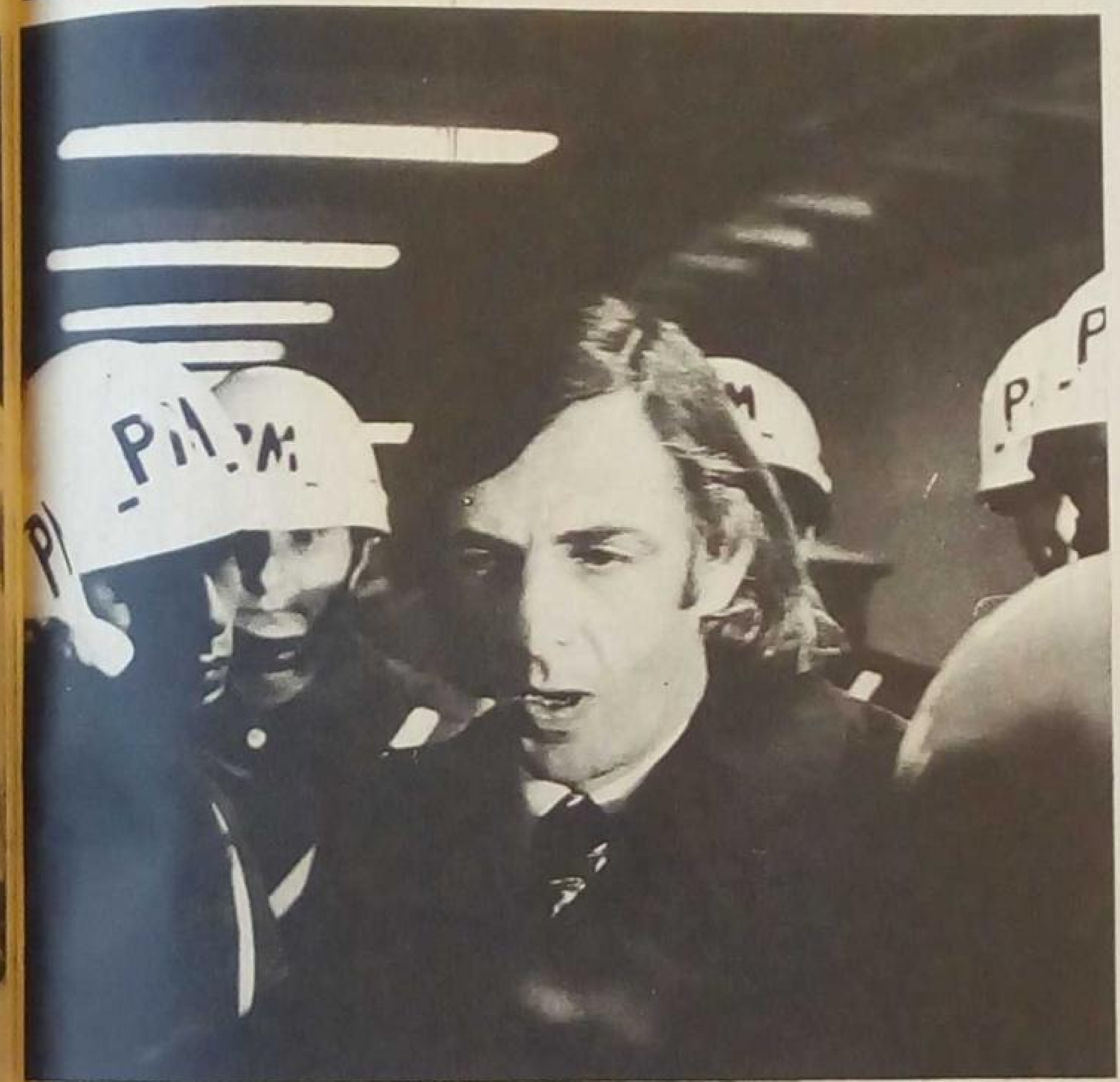
Y como si se tratara de una madrugada con confesiones señaló la necesidad de unión: "Acá no hay revancha contra nada o contra nadie. Pero creo que este triunfo puede dejar un mensaje para los que habían mostrado incredulidad. Demostramos que se puede ganar un mundial planificando correctamente a un equipo que juegue a la ofensiva. . ."

Ni siquiera el orgullo se encargó de desviar sus convicciones: "En un mundial no juegan todos contra todos, por eso es aventurado decir que somos los mejores del mundo. Sin embargo, la final fue disputada por los dos cuadros más audaces y ofensivos que tuvo el certamen. . ."

En la noche del festejo no quedó trunca la respuesta que merecía un colega suyo y que podía juzgarse irrespetuosa: "No me molestan las declaraciones que se han hecho. Si Coutinho dice que Brasil es el verdadero campeón porque se retiró invicto, yo lo felicito por su campeonato moral y espero que él nos felicite a nosotros por el campeonato real que ganamos. . . Hoy como nunca Argentina demostró que es un equipo contundente. Porque hasta ahora había venido enfrentando a adversarios netamente defensivos. Por eso, el despliegue físico y la producción del alargue, para muchos fue llamativa. . ."

Y Menotti vuelve a retrotraerse en el tiempo apelando a su memoria:

DE CÉSAR MENOTTI



"Considero que lo más difícil de todo este proceso no fue este campeonato, sino haber llegado a 1978. Cuando empezamos, allá por enero del '75, ni el más lírico podía soñar con que íbamos a llegar al mundial con el 80 por ciento de los jugadores convocados. Y mucho menos con el mismo director técnico. Desde que comenzó este año las cosas se habían atemperado bastante, superando anteriores divergencias. . ."

Ahora converge a lo ocurrido hace apenas una pocas horas en River y recuerda: "Cuando terminó el partido empatado yo estaba plenamente convencido que estábamos para explotar mejor que nunca el contragolpe. Por eso le pedí a Gallego que achicáramos mejor los espacios en nuestro terreno, pero no cuidar con mucha gente. Porque era más importante dejar hombres arriba para que Holanda no se nos viniera encima y encontraran los huecos para el pelotazo. Incluso porque contaban con el grandote Hanninga que va muy bien a las pelotas aéreas. Por suerte se nos dio. Este triunfo no es de nadie en particular. Es de todos. Quiero agradecer el gran apoyo recibido por la gente de todo el país y a los periodistas que entendieron y apoyaron con valentía esta gestión desde su comienzo. Pido disculpas a todo el periodismo si alguna vez no lo atendí como debía. No olviden que los periodistas tenían delante suyo a un entrevistado y yo tenía delante mío a trescientos periodistas. . .".

Finalmente, una esperanzada reflexión de César Luis Menotti: "Espero que Argentina pueda rodear a su fútbol de una infraestructura que le permita mantenerse en los primeros planos. Sin Menotti y sin estos jugadores. Pero con seriedad y honest dad podremos volver a demostrar que los aroent nos somos napeces de ser campeones det mundo. Este es el fruto de un trabajo permanente a pesar de los 360 goles que hemos regalado al mundo 360 goles convertidos por argentinos en campeonatos de distintos países. . ."

UN VESTUARIO PLENO DE EUFORIA CONTAGIOSA





BERTONI: "Realmente estoy muy emocionado, prácticamente el fútbol me lo ha dado todo, hoy nos clasificamos campeones del mundo que es la máxima aspiración de un futbolista, fui también campeón con Independiente y ahora me transfieren al Sevilla, con lo que aseguro mi futuro económico. El triunfo fue el esfuerzo de todos los muchachos, los que jugamos y los que hicieron fuerza desde afuera. El gol fue una pared con Kempes y lo que sentí en ese momento no podría explicárselo a nadie. Este triunfo quiero dedicarlo a mi mujer y a mi hijo".

LUIS GALVAN: "Esta es una satisfacción muy difícil de explicar. Creo que Argentina luchó con fuerza y garra cuando fue necesario, siempre teniendo como meta la obtención del campeonato. Lo de hoy creo que es histórico, no sólo por el título alcanzado, también porque jugamos mejor y ganamos merecidamente. Mi gran alegría es también porque este es el triunfo de todos los argentinos".

NORBERTO ALONSO: "Estoy contento porque somos campeones del mundo. Personalmente hubiera querido estar en la cancha, pero no pudo ser. Probablemente muy pronto viaje a Ecuador para unirme al resto de la delegación de River Plate".

OMAR LARROSA: "Al fútbol ya no tengo más nada que pedirle. Fui camepón con todos los equipos que integré y con la de hoy alcancé la máxima aspiración de un futbolista. El partido fue difícil porque Holanda tiene un buen equipo, pero nuestro triunfo fue claro y merecido".

AMERICO GALLEGO: "Todavía no lo puedo creer. Esto es una cosa de locos. . . no sé qué decir. . . Argentina salió a hacer su partido. Debíamos tratar de tener la pelota y darle velocidad al ataque. Defensivamente funcionamos como esperábamos, sobre todo en el juego aéreo, donde ellos tenían gran peso físico. Y el "Pato" anduvo una barbaridad".

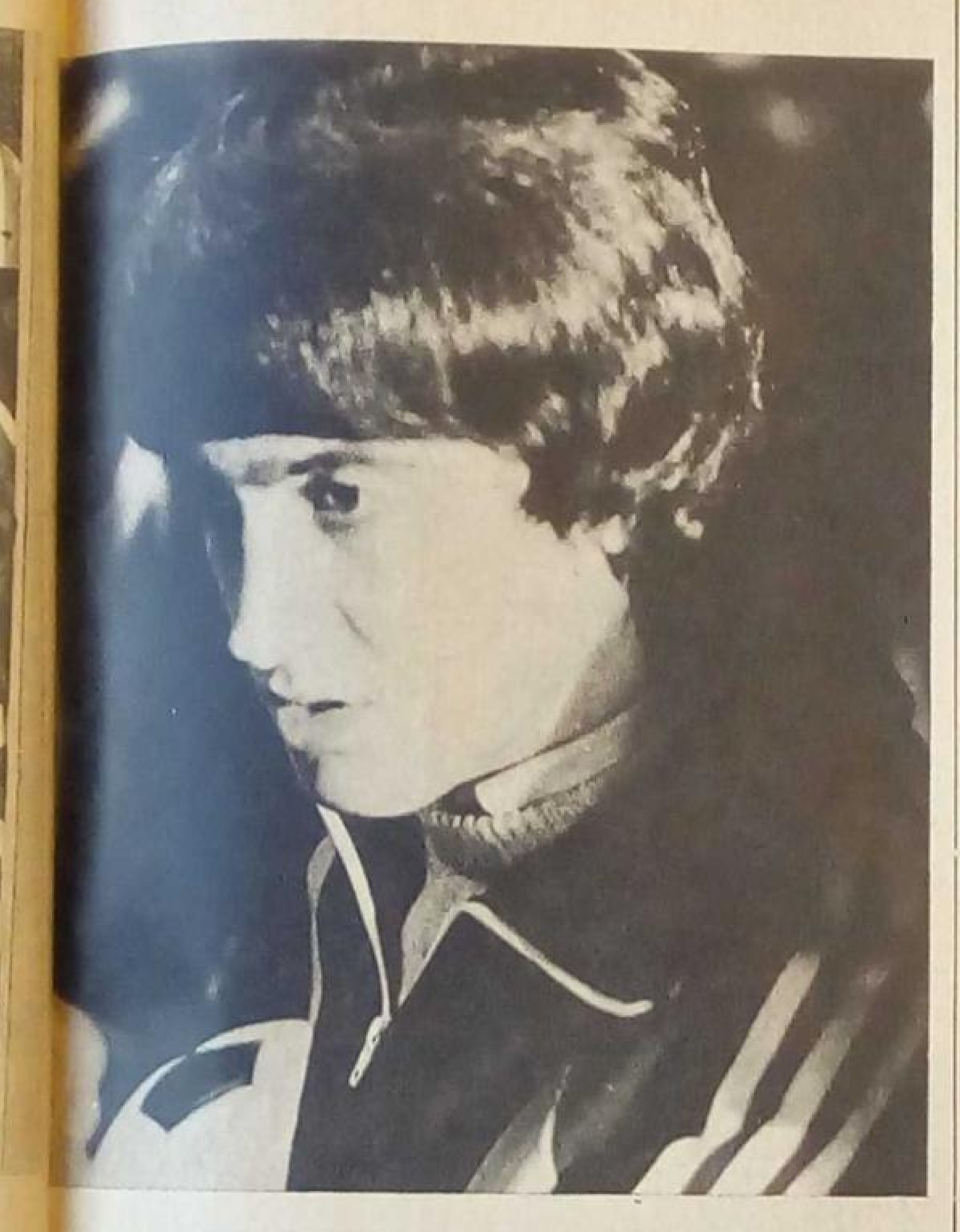
OSVALDO ARDILES: "El cambio estuvo bien hecho. Tenía un fuerte golpe en el tobillo derecho. Omar le dio más dinámica al equipo. Estoy contentísimo porque no sólo ganamos el partido sino un montón de cosas que ahora no se podrían enumerar. No. . . no me pidas que te nombre un jugador. Todos dieron el máximo. Holanda nos complicó sobre el final pero, de última, ganó quien debía. Lo primero que haré cuando todo esto termine es irme a Córdoba para descansar".

UBALDO FILLOL: "Les tenía miedo en el juego aéreo, porque buscan muy bien el centro pasado. En la media distancia estaba seguro. Sabía quiénes eran los que podían probar. Por fin somos campeones".

LEOPOLDO LUQUE: "Que esté lastimado, que tenga una fractura en el hueso de la nariz no lo siento, esto de Argentina campeón hace que me olvide de todo. Lo que no puedo olvidar es la desgraciada desaparición de mi hermano, él seguramente, en el cielo, estará mirando toda esta alegría. Espero saber qué ocurrirá con el problema de la nariz, y luego, si puedo, tener algunos días de vacaciones, para después reintegrarme a River para jugar la copa".

RICARDO VILLA: "Yo sabía que no podíamos fallar. Tenía una fe enorme en este plantel, afortunadamente las cosas salieron al final como lo deseábamos. Holanda nos jugó de igual a igual, pegaron un poco, pero en todas las finales se juega muy fuerte. Yo no jugué pero es lo mismo que si lo hubiera hecho. Todavía no sé qué va a pasar conmigo. Espero después de tomarme unos días de descanso en Roque Pérez resolver mi situación con el club norteamericano".

GRITO LA CONQUISTA



ALBERTO TARANTINI: "Qué satisfacción, pienso que la más grande de mi vida. Era la mejor despedida que podía tener del fútbol argentino. Creo que en el aspecto organizativo se debe capitalizar todo esto para tener mejores torneos, mejores remuneraciones para los jugadores y mayor cantidad de espectadores en las canchas. Ahora sólo me resta agradecerle al público argentino todo el esfuerzo realizado durante este mundial. Pienso que ningún otro aficionado vivirá la emoción de un campeonato del mundo como el nuestro. Se pasaron. Me voy de la Argentina con la mayor satisfacción que puede tener un jugador de fútbol: ganar un mundial. Espero ratificar en el exterior todo lo que aprendí en mi país".

MARIO KEMPES: "Parece mentira pero somos campeones del mundo. Recuerdo que hace algunos meses pensaba con gran inquietud cuándo podría viajar a mi país para estar en la parte previa. Se arregló todo con el Valencia y tuve una gran satisfacción cuando me recibieron en la concentración con una euforia que pocos conocen. Después esto, incomparable. Ahora vuelvo a España, a incorporarme a mi club. Y pienso que faltan cuatro años para que pueda vivir otro mundial y en el lugar donde resido. Qué lindo sería que cuando tenga 28 años reciba una emoción igual."

JORGE OLGUIN: "¿Cómo estoy? bueno. . . te imaginás la emoción que siento, que sentimos todos. . . ahora lo único que me falta es saber de mi señora, que está embarazada y la internaron, llegó el momento del nacimiento; espero que todo siga bien. . .".

DANIEL PASSARELLA: "Es una alegría enorme; creo que lo merecemos por todo lo que luchamos, y creo que se lo merece toda esta gente que tanto nos acompañó y nos alentó."

LA FE DE GOLES TAMBIÉN FUE "TOTAL"







No pretende ser un rasgo de vanidad. No. Todo lo contrario. Queremos mostrar, simplemente mostrar, cómo trabajó su revis amigo lector, desde que diagramó su estrategia (con un amplio y eficaz equipo en cada subsede para mostrarle todo el mundial verdaderos números de colección) y estableció su propia filosofía. PENSAMOS EN ARGENTINA MUNDIAL. Lo creíamos.
Y por eso ARGENTINA, la palabra Argentina, fue cada vez más grande. Y por eso no bajamos los brazos ni superados por Ita (AHORA HAY QUE GANARLE A POLONIA, decíamos entonces), ni ante el empate con Brasil (toda la FE depositada en un ¡TE VEREMOS EL 25!), para completar nuestra idea fija en el último número extra, con un ¡NO PODEMOS PERDER!).
Sí, estamos contentos. Por tres razones: porque la Argentina es CAMPEON MUNDIAL; porque vale tener FE; porque uste nos siguieron, comprendiendo este verdadero esfuerzo editorial que significa estar dos veces por semana en la calle. . .







Domingo por la noche. Lunes a la madrugada. Todo el mundo en la

PARA GRITARLO









calle. Nadie tenía ganas de dormir...

TODA LA VIDA







El premio a la caballerosidad también fue para la Argentina. Lc entrega el presidente Videla a Passarella-Luque.

LA CENA DE LOS HÉROES



"Zapato de oro": Kempes. Otórgalo el contralmirante Lacoste

Mientras el pais todo festejaba en la larga noche del domingo, los miembros de la selección, en la recepción del Plaza Hotel recibieron otra serie de halagos. Desde la mesa compartida con el Presidente de la Nación hasta los trofeos adjudicados a algunos hombres. El teniente general Videla trazó una síntesis de la faz organizativa del campeonato mundial, después entregó al capitán, Passarella, y al subcapitán, Luque, el trofeo al mejor comportamiento, pues los argentinos fueron considerados los más caballerescos.

A su vez, Mario Kempes se llevó "el balón de oro" y "el zapato de oro". Otras distinciones para el holandés Rensenbrink y el brasileño Dirceu, fueron recibidas por miembros de las respectivas delegaciones. Todos aludían al trabajo concienzudo de la selección en este proceso, también se preguntaba por el futuro de un puñado de hombres a quienes se les considera con un inmediato futuro en el exterior. No vimos en la reunión a Alonso, Valencia, Lavolpe y Villa. El presidente de la FIFA, Joao Havelange, calificó con diez puntos todas las secuencias que integraron la organización de esta copa del mundo. Y así, después de un mes de tensiones, la selección prolongó hasta la madrugada del lunes su euforia de campeón.



Tarantini-Pata Villanueva y un autógrafo especial.

Perdonen, pero el jefe de redacción no lo pudo evitar. . .

¡ARGENTINA!...
¡ARGENTINA!...

